

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного профессионального образования «Академия
повышения квалификации и профессиональной
переподготовки работников образования»
(ФГАОУ АПК и ППРО)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по организации и проведению
в общеобразовательных организациях Российской
Федерации урока, посвященного 250-летию со дня
рождения Николая Михайловича Карамзина

Автор:

Обернихина Галина Аркадьевна, зав. кафедрой преподавания русского
языка и литературы АПКиППРО

Москва
2015 год

Аннотация

Данные методические рекомендации предназначены для организации и проведения юбилейных мероприятий, посвященных 250-летию со дня рождения Николая Михайловича Карамзина – поэта, писателя, журналиста, реформатора русского языка, историографа.

Методические рекомендации призваны оказать помощь учителям русского языка и литературы, истории, школьным библиотекарям, заместителям директоров по воспитательной работе общеобразовательных учебных заведений; преподавателям русского языка и литературы, истории СПО провести различные мероприятия, связанные с юбилеем Н.М. Карамзина, также руководителям органов образования для проведения мероприятий в регионе.

Автор: Обернихина Галина Аркадьевна, зав. кафедрой преподавания русского языка и литературы ФГАОУ АПКиППРО, к.п.н., профессор.

E-mail: obernihina@apkpro.ru

Пояснительная записка

В 2016 году исполняется 250 лет со дня рождения Н.М. Карамзина.

Творчество Н.М. Карамзина практически не изучается в современной школе. В лучшем случае детям знакома его повесть «Бедная Лиза», которая входит в программу по литературе. На уроках истории они получают некоторые сведения о фундаментальном труде Карамзина «История государства Российского».

Вместе с тем это удивительный человек, поэт, писатель, реформатор русского языка, журналист, историограф. Следует в какой-то мере восполнить эти упущения, сделать юбилейный год поворотным в отношении к культурному наследию Н.М. Карамзина.

При подготовке и проведении юбилейных мероприятий, следует обратиться на суждение Ю.М. Лотмана. «Роль Карамзина в истории русской культуры не измеряется только его литературным и научным творчеством. Карамзин–человек был сам величайшим уроком. Воплощение независимости, честности, уважения к себе и терпимости к другому не в словах и поучениях, а в целой жизни, развертывающейся на глазах у поколений русских людей, – это была школа, без которой человек пушкинской эпохи, бесспорно, не стал бы тем, чем он сделался для истории России»¹.

Заслуги Н.М. Карамзина в развитии русской культуры велики, но они недостаточно представлены в современном образовании.

Рекомендуем в 2015 – 2016 учебном году провести ряд мероприятий на региональном уровне. Мероприятия, проводимые в учебных заведениях, помогут обучающимся подготовиться к участию в мероприятиях регионального значения. В методических рекомендациях учитывается, что юбилейный год предполагает не только ознакомление обучающихся с

¹ Ю.М.Лотман. Сотворение Карамзина. - М.1987, с.308.

фактами жизни и творчества Н.М. Карамзина, а приобщение к истокам русской культуры.

Цель методических рекомендаций: оказать помощь учителям русского языка и литературы, истории, школьным библиотекарям, заместителям директоров по воспитательной работе общеобразовательных учебных заведений; преподавателям русского языка и литературы, истории СПО, руководителям учреждений дополнительного образования, руководителям органов образования для проведения мероприятий в регионе, связанных с юбилеем Н.М.Карамзина, создания педагогических условий для формирования гражданских, патриотических и духовно-нравственных качеств личности через обращение к наследию русской культуры.

Педагогическими основами и методическими условиями успешного проведения мероприятий является: раскрытие роли Н.М. Карамзина в воздействии на читателя своей эпохи и значение его наследия для дальнейшего развития русской культуры.

На региональном уровне рекомендуем провести одно из следующих мероприятий (по усмотрению руководителей региона): урок «Н.М. Карамзин в истории русской культуры»; конференция «От повести «Марфа посадница, или Покорение Новгорода» к «Истории государства Российского»»; конкурс сочинений.

Учебные заведения выбирают и проводят мероприятия из следующего перечня:

1. Конкурс чтецов стихотворений Н.М. Карамзина (для обучающихся 7 – 11 классов общеобразовательных учебных заведений и СПО).
2. Конкурс иллюстраций произведений Н.М. Карамзина (для обучающихся 9 – 11 классов общеобразовательных учебных заведений и СПО).
3. Круглый стол «Карамзин есть первый наш историк и последний летописец» (А.С. Пушкин) (для обучающихся в старших классах общеобразовательных учебных заведениях и СПО).

4. Проект «Подготовка сценария и его сценическое воплощение (фрагмент повести «Бедная Лиза»)». Для обучающихся в 9 – 11 классах общеобразовательных учебных заведений и СПО.

5. Проект «Создание историко-литературного музея «Н.М. Карамзин в русской культуре» (для обучающихся в 5 – 11 классах общеобразовательных учебных заведений и СПО).

6. Для обучающихся в старших классах общеобразовательных учебных заведениях и СПО, рекомендуем провести элективный курс «Н.М.Карамзин в истории русской культуры».

Все мероприятия единой целью и тематикой. Это позволяет вариативно использовать материалы Приложения, а часть из них могут быть контекстно включены и в другие мероприятия и занятия.

Формами работы при проведении мероприятий могут быть сообщения учащихся с опорой на самостоятельно изученные источники, произведения мемуарной и художественной литературы, материалы сети Интернет, конкурсы работ обучающихся, сочинения-эссе выполнение исследовательских проектов, компьютерные презентации и т.д.

Актуализации предлагаемых материалов могут способствовать: организация выставок, тематических экспозиций художественно-публицистических изданий, иллюстраций к произведениям Карамзина, портреты Карамзина, титульные листы журналов, в которых печатал свои произведения (и издавал) Карамзин и т.д.

Содержание

В данных рекомендациях предлагается несколько мероприятий. Три из них являются региональными (в регионе проводят одно из них по усмотрению региона), остальные рекомендованы для проведения в учебном заведении. Учителя (преподаватели СПО) выбирают 1 – 2 по своему усмотрению.

Подготовительную работу в связи с юбилеем Н.М. Карамзина необходимо начать в сентябре 2015 года.

На базе учреждений дополнительного образования необходимо провести, семинары, консультации для руководителей учебных заведений, учителей русского языка и литературы, истории, библиотекарей, заместителей директоров по воспитательной работе общеобразовательных учебных заведений; преподавателей русского языка и литературы, истории СПО.

На семинарах важно обсудить данные Методические рекомендации, план и регламент проведения регионального мероприятия (одного из следующих по усмотрению руководителей региона): урок « Н.М. Карамзин в истории русской культуры»; конференция «От повести «Марфа посадница, или Покорение Новгорода» к «Истории государства Российского»»; конкурс сочинений.

Во всех учебных заведениях следует создать сайт, на котором систематически давать информацию о проводимых и проведенных мероприятиях, размещать лучшие детские работы, публиковать приглашения родителям для участия в мероприятиях. Сайт создается учителями (преподаватели) информатики.

Все мероприятия важно проводить в соответствии с графиком, который должен быть в каждом учебном заведении и размещен на Сайте. Это даст возможность принимать участие в мероприятиях всем желающим и будет время на подготовку.

Целью мероприятий является создание педагогических условий для формирования патриотических чувств и духовно-нравственных качеств личности обучающихся.

Задачи мероприятий:

- формировать интерес и уважение к историческому прошлому и к культуре своей страны, бережно относиться к традициям России;

- развивать познавательные компетентности обучающихся в процессе работы с первоисточниками, научно-популярной и мемуарной литературой;
- формировать коммуникативную культуру обучающихся;
- реализовывать воспитательный потенциал учебных предметов (литература, история). Формы работы при организации и проведении названных мероприятий будут разнообразными. Важно активизировать творческий потенциал обучающихся, организовать их самостоятельную работу (проектная, исследовательская, подготовка рефератов, сообщений, чтение и реферирование источников, подготовка компьютерных презентаций и т.д.).

Регламент всех мероприятий готовится в регионе.

Мероприятия для региона

1. Урок «Н.М.Карамзин в истории русской культуры» рекомендуется провести (для учащихся 7 – 11 классов и студентов СПО) в декабре 2015 года. Тему урока формулирует учитель или преподаватель СПО.

Этот урок может стать «стартом» для дальнейшей работы в учебных заведениях по приобщению к творчеству Н.М. Карамзина.

При подготовке к уроку можно воспользоваться материалами из Приложений 1 – 3, 5; исследованиями Н. Эйдельмана, Ю. Лотмана, В. Муравьева (См. Литература), а также материалами сети Интернет.

2. Конференция («От повести «Марфа посадница, или Покорение Новгорода» к «Истории государства Российского»») (для обучающихся в старших классах общеобразовательных учебных заведениях и СПО) может стать одним из завершающих мероприятий юбилейного года (октябрь – ноябрь 2016 года), но подготовку к нему важно начать значительно раньше.

Важно организовать чтение и обсуждение повести «Марфа посадница, или Покорение Новгорода» и «Истории государства Российского» (фрагменты). 12 томов «Истории ...» обучающиеся вряд ли прочитают. Можно организовать выборочное чтение и обсуждения (например, провести исследование: проанализировать содержание каждого тома, выбрать одну

тему и сопоставить раскрытие данной темы у Карамзина и в учебнике по истории Отечества).

При подготовке к конференции можно воспользоваться материалами из Приложений 1 – 3, 5; исследованиями Н. Эйдельмана, Ю. Лотмана, В. Муравьева (См. Литература), а также материалами сети Интернет.

На школьных сайтах и сайтах СПО, сайтах учреждений дополнительного образования уже в октябре – ноябре 2015 года важно разместить программу конференции и регламент ее проведения. Первый этап проводится в учебном заведении. Лучшие выступления обучающихся (на уроках и конференции) следует опубликовать на сайте.

3. Конкурс сочинений (школьный и региональный уровень) по одному из направлений :

- Особенности русского сентиментализма;
- Карамзин – поэт;
- Карамзин – писатель;
- Карамзин – журналист;
- Карамзин – реформатор русского языка;
- Карамзин – историограф;
- Слово о Карамзине (тему формулирует обучающийся).

Подготовка к конкурсу сочинений предполагает самостоятельную работу обучающихся (чтение художественной, научно-познавательной, мемуарной литературы; участие в проектной и исследовательской работе и т.д.). Учитель (преподаватель) рекомендует им литературу, проводит консультации и т.д.

В конкурсе принимают участие обучающиеся в старших классах общеобразовательных учебных заведений и СПО.

Конкурс проводится в два этапа (школьный этап и региональный).

Модель конкурса создается в регионе. Лучшие сочинения размещаются на сайте образовательного учреждения и передаются в региональный оргкомитет конкурса. Работы победителей и призеров размещаются на сайте

Управления образования (Регионального Министерства образования), можно подготовить сборник лучших работ.

Мероприятия для образовательной организации

Из следующего списка мероприятий учителя (преподаватели) выбирают те, которые целесообразно провести для учащихся той или иной возрастной группы. Например, первые два мероприятия проводятся как общешкольные, но отвечают за подготовку и их проведение конкретные учителя. Так, конкурс чтецов готовит учитель (учителя) русского языка и литературы; проведение конкурса иллюстраций следует поручить преподавателям изобразительного искусства; круглый стол готовят учителя истории; проектная работа носит интегрированный характер, поэтому руководят и консультируют обучающихся учителя изобразительного искусства, музыки, русского языка и литературы, истории, информатики, заместители директоров по воспитательной работе, школьные библиотекари.

1. Конкурс чтецов стихотворений Н.М.Карамзина (для обучающихся 9 – 11 классов общеобразовательных учебных заведений и СПО). Регламент конкурса составляется в учебном учреждении (с учетом его условий).

2. Конкурс иллюстраций произведений Н.М. Карамзина (для обучающихся 7 – 11 классов общеобразовательных учебных заведений и СПО). Иллюстрации, которые заняли призовые места, можно поместить на стендах историко-литературного музея «Н.М. Карамзин в русской культуре». Регламент конкурса составляется в учебном учреждении (с учетом его условий).

3. Круглый стол «Карамзин есть первый наш историк и последний летописец» (А.С. Пушкин) (для обучающихся в старших классах общеобразовательных учебных заведениях и СПО). Регламент конференции составляется в учебном учреждении (с учетом его условий).

4. Исследовательская и проектная деятельность. Внеклассная работа (по выбору учителя общеобразовательных учебных заведений или преподавателя СПО).

5. Проект «Подготовка сценария и его сценическое воплощение (фрагмент повести «Бедная Лиза»)». Подготовка костюмов и декораций, постановка данного спектакля (для обучающихся в старших классах общеобразовательных учебных заведениях и СПО). (См. приложение).

6. Проект «Создание историко-литературного музея «Н.М. Карамзин в русской культуре» (для обучающихся в 5 – 11 классах общеобразовательных учебных заведений и СПО). Экспонатами музея должны стать и лучшие работы учащихся (иллюстрации произведений Н.М. Карамзина, сочинения, сценарии повести «Бедная Лиза», словарь неологизмов Н.М. Карамзина). Следует организовать выставку произведений Карамзина и книг о нем. Важно подготовить презентации, экскурсоводов, которые будут проводить экскурсии.

В региональных средствах массовой информации важно отражать мероприятия, посвященные юбилею Н.М. Карамзина.

Для обучающихся в старших классах общеобразовательных учебных заведениях и СПО, которые проявят интерес и желание углубленно познакомиться с личностью и творчеством Н.М. Карамзина, можно провести **элективный курс «Н.М. Карамзин в истории русской культуры»**.

Данный курс является интегрированным, носит практикоориентированный характер, т.е. в программе отводится много времени самостоятельной работе учащихся в процессе его изучения. Организация и проведение элективного курса возлагается на учителей русского языка и литературы, истории, школьных библиотекарей (подготовка выставки книг и др.), учителей информатики (размещение программы элективного курса и работ учащихся). Ряд тем, заявленных в программе, повторяют мероприятия, рекомендованные для учебных заведений.

Обучающиеся, которые посещают элективный курс, могут принимать участие и в этих мероприятиях.

Цель курса: освоение школьниками новых знаний в области развития русской культуры, совершенствование филологических и культурологических компетенций школьников.

Задачи курса:

- расширить и углубить знания по русской литературе и культуре;
- усовершенствовать имеющиеся и сформировать новые навыки самостоятельной учебно-исследовательской и аналитической работы;
- развить и совершенствовать коммуникативные умения, через освоение социокультурного значения слова;
- развивать интерес учащихся к истории и культуре России, формировать искусствоведческие и литературоведческие компетенции;
- воспитывать духовно-нравственные и патриотические качества личности;
- совершенствовать и углубить навыки учащихся в работе со справочной литературой и материалами сети Интернета.

В рамках изучения элективного курса проводится проектная и исследовательская деятельность, конференции, экскурсии в школьный литературный музей, реферирование и обсуждение самостоятельно прочитанной литературы (литературоведческой и мемуарной), конкурсы иллюстраций и т.д., включены два проекта: «Подготовка сценария и его сценическое воплощение (фрагмент повести «Бедная Лиза»)»; «Школьный литературный музей Н.М. Карамзина».

Почти каждая новая тема начинается с лекции, что поможет обучающимся войти в тему. Преподаватель в процессе чтения лекции может использовать разнообразные средства наглядности (например, презентации, портреты, иллюстрации и т.д.). Активизировать восприятие лекции можно различными заданиями (например, составление конспекта). Круглый стол

предполагает обсуждение какой-то проблемы. Высказываются различные точки зрения и предлагаются подходы к решению заявленной проблемы.

Тематическое планирование элективного курса «Н.М.Карамзин в истории русской культуры». 36 часов.

На основании данного планирования учителя (преподаватели СПО) создадут программу (количество часов в планировании примерное).

п/п	Тема	Кол-во часов		Виды деятельности учащихся
		Лекции	Практические работы	
1	2	3	4	5
1	Личность Н.М. Карамзина. «Карамзин творит Карамзина» (Ю. Лотман).	1	4	Лекция учителя: Личность Н.М. Карамзина. «Карамзин « творит Карамзина» (Ю. Лотман). Конспектирование лекции. Работа с иллюстративным материалом (по теме занятия). Просмотр и обсуждение видеоматериалов, материалов из сети Интернета (по теме занятия). Самостоятельная работа обучающихся: - Сообщения обучающихся и их обсуждение. Примерные темы сообщений: «Роль Канта, Мирабо, Робоспьера в формировании мировоззрения Н.М. Карамзина»; «Русский сентиментализм» и др. - Реферирование и обсуждение самостоятельно прочитанной литературы по теме (Например, Ю. Лотман «Сотворение Карамзина» (стр.63-69) или материалов сети Интернет. Актуализация лексики по теме занятия и составление понятийного словаря.
2	Н.М. Карамзин –	1	3	Лекция учителя «Карамзин – журналист». Конспектирование

	журналист			<p>лекции обучающимися.</p> <p>Просмотр и обсуждение видеоматериалов, материалов из сети Интернета (по теме занятия).</p> <p>Сообщения обучающихся и их обсуждение. Примерные темы сообщений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Журнал Н.И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума», - «Московский журнал». <p>Актуализация лексики по теме занятия и составление понятийного словаря.</p>
3	Масонство в творческой биографии писателя. Друзья и соратники Н.М. Карамзина.	1	3	<p>Лекция учителя «Масонство в творческой биографии писателя».</p> <p>Конспектирование лекции.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сообщения учащихся и их обсуждение. (Примерные темы сообщений: «Друзья и соратники Н.М. Карамзина», «Влияние Н.И. Новикова и А.М. Кутузова на мировоззрение Карамзина») - Реферирование и обсуждение самостоятельно прочитанной литературы (Например, В. Муравьев «Карамзин», стр. 60-85) или материалов сети Интернет. <p>Актуализация лексики по теме занятия и составление понятийного словаря.</p>
4	Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника»	1	4	<p>Лекция учителя (с чтением фрагментов из «Писем русского путешественника»).</p> <p>Конспектирование лекции.</p> <p>Работа с иллюстративным материалом (по теме занятия).</p> <p>Просмотр и обсуждение материалов из сети Интернета (по теме занятия).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Реферирование и обсуждение самостоятельно прочитанной литературы (Например, В.Муравьев

				<p>«Карамзин», стр.111-167) или материалов сети Интернет.</p> <p>- Обсуждение тем рефератов. Примерные темы: «Письма русского путешественника», «Особенности русского сентиментализма», «Карамзин-поэт» и др. Выбор темы.</p> <p>Консультации учителя (преподавателя).</p> <p>Дома обучающиеся готовят рефераты.</p> <p>Актуализация лексики по теме занятия и составление понятийного словаря.</p>
5	Карамзин – поэт.	1	3	<p>Лекция «Карамзин – поэт». Конспектирование лекции.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение стихотворений Карамзина и их обсуждение. - Сообщения обучающихся по теме реферата и их обсуждение. - Сочинение-эссе « Пять встреч с Карамзиным» и их обсуждение. <p>Актуализация лексики по теме занятия и составление понятийного словаря.</p>
6	Карамзин – прозаик. Проект «Подготовка сценария (фрагмент повести «Бедная Лиза»)».	1	4	<p>Лекция учителя «Карамзин-прозаик». Конспектирование лекции.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Реферирование и обсуждение самостоятельно прочитанной литературы по теме или материалов сети Интернет. - Работа с иллюстративным материалом к повести «Бедная Лиза» . - Просмотр и обсуждение видеоматериалов, материалов из сети Интернета (по теме занятия). - Подготовка и обсуждение сценариев, костюмов и декораций. <p>Актуализация лексики по теме</p>

				занятия и составление понятийного словаря. Постановка данного спектакля (вне занятий).
7	Карамзин – реформатор русского языка	1	2	Лекция учителя «Карамзин – реформатор русского языка». Конспектирование лекции. Самостоятельная работа с материалами Википедии и другими материалами сети Интернет. Обсуждение результатов самостоятельной работы. Актуализация лексики по теме занятия и составление понятийного словаря.
8	Карамзин – историограф. «История государства Российского»	1	5	Лекция учителя «Карамзин – историограф. «История государства Российского»». Конспектирование лекции. Самостоятельная работа обучающихся (по группам). Исследовательская работа: каждая группа анализирует содержание 1 – 3 томов «Истории государства Российского», выбирает одну тему, знакомится с ней в труде Н.М. Карамзина и сопоставляет с материалом в учебнике Отечественной истории. Результаты исследовательской работы обсуждаются. Сочинение-эссе «История государства Российского» глазами человека XXI века». Круглый стол «История государства российского» (с использованием результатов самостоятельной работы). Актуализация лексики по теме занятия и составление понятийного словаря.
	Итого часов	8	28	
		36		

Завершают «Методические рекомендации» разделы «Литература» и «Приложение». Эти материалы помогут учителю (преподавателю), учащимся в подготовке к проводимым мероприятиям. Следует обращаться и к материалам на электронных носителях в сети Интернет.

Литература

Берков П.Н., Макогоненко Г.П. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина. -- <http://www.rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit /03article/article.htm>

Карамзин Н.М.: Интернет-портал. -- <http://www.karamzin.net.ru/>

Карамзин Н.М. Полное собрание стихотворений. М.; Л., 1966.

Карамзин Н.М. Сочинения: В 2т.Л.,1984.

Карамзин Н.М. Биография: видеоролик. -- <http://www.youtube.com/watch?v=jS5JkoWzM1E>

Козлов В.П. «История государства Российского Н.М. Карамзина в оценках современников. М., 1989.

Куприянова Е.Н. Русский роман первой четверти XIX в.: От сентиментальной повести к роману // История русского романа. М.; Л., 1962. Т. 1.

Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.

Муравьев В. Карамзин М., 2014.

Н.М. Карамзин. – Российский общеобразовательный портал: http://litera.edu.ru/catalog.asp?ob_no=12746&cat_ob_no=12536

Осетров Е. Три жизни Карамзина. М., 1985.

Привалова Е. П. О сотрудниках журнала «Детское чтение для сердца и разума» // XVIII век. М.; Л., 1964.

Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. М., 1995.

Уральская М.А. Проза Н.М. Карамзина и русский сентиментализм. -- <http://www.proza.ru/2010/10/12/581>

Успенский Б.А. Из истории русского литературного языка XVIII – начала XIX в. Языковая программа Карамзина и ее исторические корни. М., 1985.

Шмидт С.О. «История государства Российского» в культуре дореволюционной России // Карамзин Н.М. История государства Российского. М., 1988.

Эйдельман Н. Я. Последний летописец. М., 2004.

Приложение 1

Основные даты жизни и творчества Н.М.Карамзина

1766, 1(12) декабря родился в селе Михайловка Бузулукского уезда Симбирской губернии.

1775 – 1781 – воспитывался в Москве, в пансионе профессора И.М. Шадена.

1782 – находится в гвардейском Преображенском полку в Петербурге.

1783 – выходит свет первое печатное произведение Карамзина – перевод с немецкого идиллии С. Геснера «Деревянная нога».

1784 – выходит в отставку с чином поручика и уезжает в Симбирск.

1785, июль – 1779, май – живет в Москве в кругу масонов.

1788 – 1789 – участвует в периодических изданиях: «Размышлениях о делах Божиих», в журнале Н.И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума». Публикует свою первую повесть «Евгений и Юлия».

1789 – выходит из масонской ложи.

1789, 18 мая – 1790, 15 июля – заграничное путешествие

1791, январь – 1792, декабрь – издает «Московский журнал». Публикует по частям «Письма русского путешественника». Полностью издает в 1801 году; а 1799 – 1804 – переводы на немецкий, польский, английский и другие языки. Выходят в свет «Бедная Лиза» и «Наталья, боярская дочь» (1792) и др. 1793 – 1796 – выпускает в Москве два тома

альманаха «Аглая», две части повестей «Мои безделки», «Мелодор к Филарету».

1796 – «Ода на случай присяги московских жителей...Павлу I». Вскоре – разочарование в Павле.

1796 – 1799 – несмотря на препятствия цензуры, издает три книжки альманаха «Аониды», повесть «Юлия», прозаический философский диалог «Разговор о щастии», первую часть «Разных повестей», журнал «Пантеон иностранной словесности» и др.

1801, март – восшествие на престол Александра I. Оды Александру I («На восшествие на престол...», « На торжественное коронование...»), выходит в свет полное издание «Писем русского путешественника», пишет «Историческое похвальное слово Екатерине Второй».

Апрель – женитьба на Елизавете Ивановне Протасовой.

1802, январь – 1803, декабрь – издание литературно-политического журнала «Вестник Европы». В журнале опубликованы: «Моя исповедь», «Исторические воспоминания и замечания на пути к Троице», «Рыцарь нашего времени», «Чувствительный и холодный. Два характера» и др.

1802, апрель – смерть жены.

1803 – 1804 – издание сочинений в 8-ми томах.

1803, 31 октября – высочайший указ о назначении Н.М. Карамзина на должность историографа.

1803 – 1816 – работа над первыми восьмью томами «История государства Российского».

1804, январь – женитьба на Екатерине Андреевне Кольвановой.

1805 – 1808 – закончены три первых тома «Истории государства Российского». Открывает ценные документальные материалы (с помощью сотрудников и помощников А.Ф. Малиновского, К.Ф. Калайдовича, П.М. Строева и др.): Лаврентьевскую (Пушкинскую) и Троицкую (сгоревшую в 1812 году) летописи, два списка Ипатьевской рукописи, рукопись Кормчей книги (13 век), древнейший список Русской Правды, Судебник Ивана

Грозного и др. Работа с Ипатьевской рукописью заставляет переработать пятый том «Истории...». Он был закончен только в 1811 году.

1810 – знакомится в Москве с сестрой императора Александра I великой княгиней Екатериной Павловной. По ее приглашению посещает ее резиденцию в Твери.

1811, март – подает императору трактат «О древней и новой России в ее политических и гражданских отношениях» («Записки о древней и новой России»). В России документ полностью издан в России в 1900 году.

18 марта – читает императору главы из «Истории государства Российского».

1812, 12 июня – начало Отечественной войны.

Июль – начало августа – Карамзин прерывает работу над «Историей...», отправляет семью в Ярославль, отав жене «лучший и полный экземпляр «Истории»».

26 августа – Бородинское сражение. Карамзин готовится вступить в народное ополчение.

1 сентября – покидает Москву.

1813 – Карамзин вместе с семьей прибывает в Нижний Новгород. Возобновляется работа над «Историей государства Российского».

1814 – 1815 написаны седьмой и восьмой тома «Истории...».

1816 – аудиенция у графа А.А. Аракчеева, а затем у императора Александра I.

Вместе с семьей переезжает из Москвы в Санкт-Петербург.

1818, 28 января – выходят в свет первые восемь томов «Истории...». Тираж 3000 экземпляров разошелся в один месяц. Потребовалось второе издание.

5 декабря – Карамзин избран в Императорскую Российскую академию наук.

1821 – выходит девятый том «Истории...», посвященный эпохе Ивана Грозного.

1824 – выходят в свет 10 и 11 тома «Истории...». 12 том вышел в свет посмертно в 1829 году.

1825, 19 ноября – смерть императора Александра I.

14 декабря – восстание на Сенатской площади. Карамзин на площади, но восстание резко осуждает. Резко ухудшается состояние здоровья.

1826, 22 марта – Карамзин пишет письмо императору Николаю I с просьбой о назначении его во Флоренцию на должность русского резидента. Карамзин предполагал там поправить здоровье.

6 апреля – ответ Николая I на просьбу Карамзина: «...хотя место во Флоренции еще не вакантно, но Российскому Историографу не нужно подобного предлога, дабы иметь способ там жить свободно и заниматься своим делом, которое, без лести, кажется, стоит, дипломатической корреспонденции...».

13 мая – рескрипт императора о назначении «Историографу Российской империи, Действительному Статскому Советнику Карамзину, отъезжающему для излечения своего за границу», пенсии по 50 тысяч рублей в год» с тем, чтобы сумма сия...была после него произведена сполна жене его, а по смерти ее также сполна их детям – сыновьям до вступления всех их в службу, а дочерям до замужества последней из них».

22 мая (3 июня) – Карамзин скончался.

25 мая – Николай Михайлович Карамзин похоронен в Санкт-Петербурге на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

(По материалам сети Интернет; работам Козлова В., Лотмана Ю., Муравьева В., Осетрова Е., Успенского Б., Шмидта С, Эйдельмана Н. и др. (См . список литературы)).

Приложение 2

Материал, который может использовать учитель (преподаватель СПО) при подготовке урока «Н.М. Карамзин в истории русской культуры»

«Русская литература знала писателей более великих, чем Карамзин, знала более мощные таланты и более жгучие страницы. Но по воздействию на читателя своей эпохи Карамзин стоит в первом ряду, по влиянию на культуру времени, в котором он действовал, он выдержит сравнение с любыми, самыми блестящими именами»².

А.С. Пушкин называл Карамзина «великим писателем во всём смысле этого слова». Роль Карамзина в истории русской культуры велика: в литературе он проявил себя как реформатор, создал жанр психологической повести; в журналистике заложил основы профессионализации писательского труда, создал образцы основных видов периодических изданий; как просветитель он сыграл огромную роль в формировании грамотного читателя, приучал женщин к чтению на русском языке, ввел книгу в домашнее образование детей.

В 1789 году Карамзин опубликовал первую повесть «Евгения и Юлия». В этом же году он отправляется за границу. В Европе Карамзин был накануне Французской революции. В Германии он встречался с Кантом, во Франции он слушал Мирабо и Робоспьера. Эта поездка оказала определённое воздействие на его мировоззрение и дальнейшее творчество. После возвращения из-за границы Карамзин сближается с Г.Р. Державиным, А.М. Кутузовым. Под влиянием А.М. Кутузова он знакомится с литературой английского предромантизма, хорошо ориентируется в литературе французского просвещения (Вольтер, Ж.Ж.Руссо). Карамзин начинает издавать журнал «Московский вестник». На страницах этого журнала он публикует свои произведения «Письма русского путешественника» (1791-1792), повести «Бедная Лиза» (1792), «Наталья, боярская дочь» (1792) и другие.

В 1803 году Н.М. Карамзин получает официальное назначение на должность придворного историографа, начинает работать над «Историей

² Ю.М.Лотман. Сотворение Карамзина.-М.1987, с.232

государства Российского» и работает над ней до конца своей жизни. «История государства Российского» печаталась по томам, вызывала большой интерес у публики. Вяземский отмечал, что Карамзин своей «Историей...» «спас Россию от нашествия забвения, воззвал её к жизни, показал нам, что у нас отечество есть».

Н.М. Карамзин за этот труд был награжден чином статского советника и орденом св. Анны 1-й степени. С большим успехом Карамзин читал отрывки из «Истории...» в некоторых частных домах, в частности у С. П. Свечиной. 28 января 1818 вышла в свет «История государства Российского» с посвящением Александру I (СПб., 1818. Т. 1–8; 2-е изд. СПб., 1818–1820). Этот труд вызвал огромный интерес современников. Сразу же вокруг «Истории...» Карамзина развернулась широкая полемика, отразившаяся в печати, а также сохранившаяся в рукописной литературе. Подвергалась критике историческая концепция Карамзина, его язык (выступления М. Т. Каченовского, И. Лелевеля, Н.С. Арцыбашева и др.), его политические взгляды (высказывания М.Ф. Орлова, Н.М. Муравьева, Н.И. Тургенева). Многие встретили «Историю...» восторженно: К.Н. Батюшков, И.И. Дмитриев, Вяземский, Жуковский и др.

5 декабря 1818 Н.М. Карамзин выступил с «Речью, произнесенной на торжественном собрании императорской Российской Академии» в связи с избранием в ее члены. Особое внимание здесь уделялось проблемам национального своеобразия русской литературы, говорилось о «народном свойстве россиян». В 1819 Карамзин вновь выступил на заседании Российской Академии с чтением отрывков из т. 9 «Истории...», посвященного царствованию Ивана Грозного. В 1821 вышел из печати т. 9 его труда, в 1824 – т. 10 и 11; т. 12, последний, содержащий описание событий до начала XVII в. Карамзин не успел завершить (издан посмертно в 1829).

Появление новых томов, показывавших деспотизм Ивана Грозного и повествовавших о преступлении Бориса Годунова, вызвало оживление

полемики вокруг труда Карамзина. Показательно отношение А.С. Пушкина к Карамзину и его деятельности. Познакомившись с историографом еще в 1816 в Царском Селе, Пушкин сохранял к нему и его семье уважение и привязанность, что не мешало ему вступать с Карамзиным в достаточно резкие споры. Приняв участие в полемике вокруг «Истории...», Пушкин горячо выступил в защиту Карамзина, подчеркивая общественное значение его труда и называя его «*подвигом честного человека*». Свою трагедию «Борис Годунов» Пушкин посвятил «*драгоценной для россиян памяти*» Н.М. Карамзина.

К восстанию декабристов Карамзин отнесся с неодобрением, но был одним из немногих, предпринявших попытку заступиться за осужденных перед Николаем I, сказав ему, что «заблуждения и преступления этих молодых людей суть заблуждения и преступления нашего века»³. Еще при жизни Карамзина его произведения, включая «Историю...», переводились на иностранные языки. Деятельность Карамзина, возглавившего в России целое литературное направление – сентиментализм, и впервые сблизившего историографию с художественным творчеством, разными сторонами постоянно привлекала к себе внимание Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. С именем Карамзина связан особый этап развития русской культуры.

В одном из последних писем министру иностранных дел России Карамзин писал « Приближаясь к концу своей деятельности , я благодарю Бога за свою судьбу. Может быть, я заблуждаюсь, но совесть моя покойна. Любезное Отечество ни в чем не может меня упрекнуть. Я всегда был готов служить ему, не унижая своей личности, за которую я в ответе перед той же Россией. Да, пусть я только и делал, что описывал историю варварских веков, пусть меня не видали ни на поле боя, ни в совете мужей государственных. Но поскольку я не трус и не ленивец, я говорю: «Значит так было угодно Небесам» и, без смешной гордости моим ремеслом писателя, я без стыда

³ Розен А. Е. Зап. декабриста. Иркутск, 1984. С. 183

вижу себя среди наших генералов и министров»⁴. По мнению Ю.М. Лотмана, основная мысль этого письма – «утверждение литературы как высокого патриотического дела». Вторая, не менее важная мысль — «... Россия нуждается в человеческом достоинстве...»⁵. Карамзин выражал духовное содержание эпохи, когда один век приходил на смену другому. С одной стороны, он выступил как завершитель «главы школы» русского сентиментализма, с другой стороны стал создателем новой области в литературе – исторической прозы. Велики его заслуги в области реформирования русского языка. «Как не менялись воззрения Карамзина на протяжении его жизни, идея прогресса оставалась их прочной основой. Выражалась она в представлении о непрерывности совершенствования человека и человечества»⁶. По мнению Карамзина, счастье человечества лежит через усовершенствование отдельной личности. «Основной двигатель здесь не мораль (как считали масоны), а искусство(...). И наставлять современников в искусстве жить Карамзин считал своей первоочередной задачей. Он хотел осуществить как бы вторую петровскую реформу: не государственного быта, не внешних условий общественного существования, а «искусства быть собой» - цель, которую можно достичь не усилиями правительства, а действиями людей культуры, прежде всего писателей . Важнейшую часть этой программы составляла реформа литературного языка, в основе которой лежало стремление сблизить письменный язык с живой разговорной речью образованного общества». ([http:// lit.1 september.ru.](http://lit.1september.ru))

В 1802 году в журнале «Вестник Европы» Н.М. Карамзин опубликовал статью «Отчего в России мало авторских талантов». В статье отмечалось, что уровень развития словесности есть показатель уровень просвещения. Между тем современный Карамзину язык не передает гражданских и нравственных понятий, не пригоден для передачи тонких

⁴ Карамзин Н.М. Соч.Спб,1848, т.3.С.370

⁵ Ю.М. Лотман. Сотворение Карамзина.- М.1987 с. 316

⁶ Ю.М. Лотман «Сотворение Карамзина», М., 1987, с.201).

движений души. Творчество Карамзина оказало существенное влияние на развитие русского литературного языка. Он стремился не использовать церковнославянскую лексику и грамматику, а обращаться к языку своей эпохи, языку «обычных» людей, использовать в качестве примера грамматику и синтаксис французского языка. Одним из первых Карамзин стал использовать букву Ё, ввел новые слова (неологизмы) (благотворительность, влюбленность, впечатление, утонченность, человеческий и др.), варваризмы (тротуар, кучер и др.).

Следуя идеям сентиментализма. Карамзин подчеркивает роль личности автора в произведении и воздействие его воззрения на мир. Присутствие автора резко отличало его произведения от повестей и романов писателей классицизма. Следует отметить наличие художественных приемов, которые чаще всего использует Карамзин, чтобы высказать свое личное отношение к предмету, явлению, событию, факту. В его произведениях много перифразов, сравнений, уподоблений, эпитетов. Исследователи творчества Карамзина отмечают напевность его прозы за счет ритмической организации и музыкальности (повторы, инверсии, восклицания и др.). Реформы в поэзии разворачивались в сторону романтизма – стихи становились проводниками обычных «средних» эмоций обычного человека, начинали соответствовать уровню понимания им жизни. Разговор о жизни вел к психологизации поэзии (на уровне «малых средств», «тихих ходов»).

(По материалам сети Интернет; работам Козлова В., Лотмана Ю., Муравьева В., Осетрова Е., Успенского Б., Шмидта С, Эйдельмана Н. и др. (См . список литературы)).

Приложение 3

Сентиментализм

Сентиментализм (фр. sentimentalisme, от фр. sentiment – чувство) — умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. В XVIII веке под

определением «чувствительный» понимали восприимчивость, способность к душевному отклику на все проявления жизни. Впервые это слово с нравственно-эстетическим оттенком значения появилось в заглавии романа английского писателя Лоренса Стерна «Сентиментальное путешествие».

Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают упор на читательское восприятие, то есть на чувственность, возникающую при их прочтении. В Европе сентиментализм существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России — с конца XVIII до начала XIX века.

Не порывая с идеями Просвещения, сентиментализм остался верен идеалу нормативной личности, однако условием её осуществления полагал не «разумное» переустройство мира, а высвобождение и совершенствование «естественных» чувств. Герой литературы сентиментализма – индивидуальность, он чуток к «жизни души», обладает разнообразным психологическим миром и преувеличенными способностями в сфере чувств. Он сосредоточен на эмоциональной сфере, а значит, социальные и гражданские проблемы отходят в его сознании на второй план.

По происхождению (или по убеждениям) сентименталистский герой — демократ; богатый духовный мир простолюдина — одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма.

Из философии просветителей сентименталисты приняли идею о внесловной ценности человеческой личности; богатство внутреннего мира и способность чувствовать признавались за каждым человеком независимо от его социального статуса. Человек, неиспорченный социальными условностями и пороками общества, «естественный», руководствующийся только побуждениями своего природного доброго чувства, – вот идеал сентименталистов. Таким человеком скорее мог быть выходец из средних и низших социальных слоев – бедный дворянин, мещанин, крестьянин. Человек же искушенный в светской жизни, воспринявший систему ценностей общества, где царит социальное

неравенство – отрицательный персонаж, он обладает чертами, заслуживающими негодования и порицания читателей.

Писатели-сентименталисты в своих произведениях большое внимание уделяли природе как источнику красоты и гармонии, именно на лоне природы мог сформироваться «естественный» человек. Сентименталистский пейзаж располагает к размышлениям о высоком, к пробуждению в человеке светлых и благородных чувств.

Основными жанрами, в которых проявил себя сентиментализм, стали *элегия, послание, дневник, записки, эпистолярный роман*. Именно эти жанры давали писателю возможность обратиться к внутреннему миру человека, раскрыть душу, имитировать искренность героев в выражении своих чувств.

Наиболее известные представители сентиментализма — Джеймс Томсон, Эдуард Юнг, Томас Грей, Лоренс Стерн (Англия), Жан Жак Руссо (Франция), Николай Карамзин (Россия).

В Россию сентиментализм проник в 1780-х – начале 1790-х благодаря переводам романов "Вертер" И.В. Гете, "Памела", "Кларисса" и "Грандисон" С. Ричардсона, "Новая Элоиза" Ж.-Ж. Руссо, "Поль и Виржини" Ж.-А. Бернарден де Сен-Пьера. Эру русского сентиментализма открыл Николай Михайлович Карамзин "Письмами русского путешественника" (1791–1792).

Его повесть "Бедная Лиза" (1792) – шедевр русской сентиментальной прозы.

Сочинения Н.М. Карамзина вызвали к жизни огромное число подражаний; в начале XIX века появились "Бедная Маша" А.Е. Измайлова (1801), "Путешествие в Полуденную Россию" (1802), "Генриетта, или Торжество обмана над слабостью или заблуждением" И. Свечинского (1802), многочисленные повести Г.П. Каменева ("История бедной Марьи"; "Несчастливая Маргарита"; "Прекрасная Татьяна") и др.

Иван Иванович Дмитриев принадлежал к группе Карамзина, выступавшей за создание нового поэтического языка и борющейся против архаического высокопарного слога и изживших жанров.

Сентиментализмом отмечено раннее творчество Василия Андреевича Жуковского. Публикация в 1802 перевода элегии "Сельское кладбище" Т. Грея стала явлением в художественной жизни России, ибо он перевел поэму «на язык сентиментализма вообще, перевел жанр элегии, а не индивидуальное произведение английского поэта, имеющее свой особый индивидуальный стиль» (Е.Г. Эткинд). В 1809 Жуковский написал сентиментальную повесть "Марьяна роцца" в духе Н.М. Карамзина.

Русский сентиментализм к 1820 исчерпал себя.

Он был одним из этапов общеевропейского литературного развития, который завершал эпоху Просвещения и открывал путь к романтизму. *(По материалам сети Интернет)*

(По материалам сети Интернет; работам Лотмана Ю., Куприянова Е., Муравьева В., Осетрова Е., Приваловой Е., Топорова В., Успенского Б., Шмидта С, Эйдельмана Н. и др. (См . список литературы)).

Приложение 4

Фрагмент из повести «Бедная Лиза»

Комментарии. Это история любви крестьянской девушки Лизы и дворянина Эраста. Повесть Карамзина стала первым русским произведением, героям которого читатель мог сопереживать так же, как героям Руссо, Гёте и других европейских романистов. Литературоведы отмечали, что незамысловатый сюжет Карамзин представил психологически глубоко и проникновенно. Карамзин стал признанным главой новой литературной школы, а повесть «Бедная Лиза» – образцом русского сентиментализма. «Лизин пруд» близ Симонового монастыря стал особенно посещаемым местом у поклонников творчества писателя.

«Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бывает в поле, никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели - куда глаза глядят - по лугам и рощам, по холмам и равнинам. Всякое лето нахожу новые приятные места или в старых новые красоты. Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Си...нова монастыря. Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного амфитеатра: великолепная картина, особливо когда светит на нее солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах, к небу возносящихся! Внизу расстилаются тучные, густо-зеленые цветущие луга, а за ними, по желтым пескам, течет светлая река, волнуемая легкими веслами рыбацких лодок или шумящая под рулем грузных стругов, которые плывут от плодоноснейших стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом.

На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под тению дерев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них единообразные. Подальше, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь; еще 'далее, почти на краю горизонта, синеются Воробьевы горы. На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые поля, лесочки, три или четыре деревеньки и вдали село Коломенское с высоким дворцом своим.

Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий⁷. Там, опершись на развалинах

⁷ *Келья(церк.)* - отдельная комната монаха.

гробных камней, внимаю глухому стону времен, бездною минувшего поглощенных, - стону, от которого сердце мое содрогается и трепещет. <...>

Но всего чаще привлекает меня к стенам Си...нова монастыря воспоминание о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы. Ах! Я люблю те предметы, которые трогают мое сердце и заставляют меня проливать слезы нежной скорби!

Саженьях в семидесяти от монастырской стены, подле березовой рощицы, среди зеленого луга, стоит пустая хижина, без дверей, без оконниц, без полу; кровля давно сгнила и обвалилась. В этой хижине лет за тридцать перед сим жила прекрасная, любезная Лиза с старушкой, матерью своею.

Отец Лизин был довольно зажиточный поселянин⁸, потому что он любил работу, пахал хорошо землю и вел всегда трезвую жизнь. Но скоро по смерти его жена и дочь обедняли. Ленивая рука наемника худо обрабатывала поле, и хлеб перестал хорошо родиться. Они принуждены были отдать свою землю внаем, и за весьма небольшие деньги. К тому же бедная вдова, почти беспрестанно проливая слезы о смерти мужа своего - ибо и крестьянки любить умеют! - день ото дня становилась слабее и совсем не могла работать. Одна Лиза, которая осталась после отца пятнадцати лет, - одна Лиза, не щадя своей нежной молодости, не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь - ткала холсты, вязала чулки, весною рвала цветы, а летом брала ягоды - и продавала их в Москве. Чувствительная, добрая старушка, видя неумоимость дочери, часто прижимала ее к слабо биющемуся сердцу, называла божескою милостию, кормилицею, отрадою старости своей и молила бога, - чтобы он наградил ее за все то, что она делает для матери.

"Бог дал мне руки, чтобы работать, - говорила Лиза, - ты кормила меня своею грудью и ходила за мною, когда я была ребенком; теперь пришла моя очередь ходить за тобою. Перестань только крушиться, перестань плакать; слезы наши не оживят батюшки".

⁸ *Поселянин* - крестьянин

Но часто нежная Лиза не могла удержать собственных слез своих - ах! Она помнила, что у нее был отец и что его не стало, но для успокоения матери старалась таить печаль сердца своего и казаться покойною и веселою. "На том свете, любезная Лиза, - отвечала горестная старушка, - на том свете перестану я плакать. Там, сказывают, будут все веселы; я, верно, весела буду, когда увижу отца твоего. Только теперь не хочу умереть - что с тобою без меня будет? На кого тебя покинуть? Нет, дай бог прежде пристроить тебя к месту! Может быть, скоро сыщется добрый человек. Тогда, благословя вас, милых детей моих, перекрещусь и спокойно лягу в сырую землю".

Прошло два года после смерти отца Лизина. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы - и покраснелась. "Ты продаешь их, девушка?" - спросил он с улыбкою. "Продаю", - отвечала она. "А что тебе надобно?" - "Пять копеек". - "Это слишком дешево. Вот тебе рубль". Лиза удивилась, осмелилась взглянуть на молодого человека, - еще более заскраснелась и, потупив глаза в землю, сказала ему, что она не возьмет рубля. "Для чего же?" - "Мне не надобно лишнего". - "Я думаю, что прекрасные ландыши, сорванные руками прекрасной девушки, стоят рубля. Когда же ты не берешь его, вот тебе пять копеек. Я хотел бы всегда покупать у тебя цветы; хотел бы, чтоб ты рвала их только для меня". Лиза отдала цветы, взяла пять копеек, поклонилась и хотела идти, но незнакомец остановил ее за руку: "Куда же ты пойдешь, девушка?" - "Домой". - "А где дом твой?" Лиза сказала, где она живет, сказала и пошла. Молодой человек не хотел удерживать ее, может быть для того, что мимоходящие начали останавливаться и, смотря на них, коварно усмехались.

Лиза, пришедши домой, рассказала матери, что с нею случилось. "Ты хорошо сделала, что не взяла рубля. Может быть, это был какой-нибудь дурной человек..." - "Ах нет, матушка! Я этого не думаю. У него такое доброе лицо, такой голос..." - "Однако ж, Лиза, лучше кормиться трудами своими и

ничего не брать даром. Ты еще не знаешь, друг мой, как злые люди могут обидеть бедную девушку! У меня всегда сердце бывает не на своем месте, когда ты ходишь в город; я всегда ставлю свечу перед образ и молю господа бога, чтобы он сохранил тебя от всякой беды и напасти". У Лизы навернулись на глазах слезы; она поцеловала мать свою.

На другой день нарвала Лиза самых лучших ландышей и опять пошла с ними в город. Глаза ее тихонько чего-то искали.

Многие хотели у нее купить цветы, но она отвечала, что они непродажные, и смотрела то в ту, то в другую сторону. Наступил вечер, надлежало возвратиться домой, и цветы были брошены в Москву-реку. "Никто не владей вами!" - сказала Лиза, чувствуя какую-то грусть в сердца своем.

На другой день ввечеру сидела она под окном, пряла и тихим голосом пела жалобные песни, но вдруг вскочил и закричала: "Ах!.." Молодой незнакомец стоял под окном.

"Что с тобой сделалось?" - спросила испугавшаяся мать, которая подле нее сидела. "Ничего, матушка, - отвечала Лиза робким голосом, - я только его увидела". - "Кого?" - "Того господина, который купил у меня цветы". Старуха выглянула в окно.

Молодой человек поклонился ей так учтиво, с таким приятным видом, что она не могла подумать об нем ничего, кроме хорошего. "Здравствуй, добрая старушка! - сказал он. - Я очень устал; нет ли у тебя свежего молока?" Услужливая Лиза, не дождавшись ответа от матери своей - может быть, для того, что она его знала наперед, - побежала на погреб - принесла чистую кринку, покрытую чистым деревянным кружком, - схватила стакан, вымыла, вытерла его белым полотенцем, налила и подала в окно, но сама смотрела в землю. Незнакомец выпил - и нектар из рук Гебы⁹ не мог бы показаться ему

⁹ *Нектар из рук Гебы – Нектар* - в греч. мифологии - напиток богов, дававший им бессмертие (книжн). *Геба* - древнегреческой мифологии богиня вечной юности, дочь Зевса и Геры, супруга Геракла на Олимпе. В обязанности Г. входило подносить богам на их пирах нектар и амброзию

вкуснее. Всякий догадается, что он после того благодарил Лизу, и благодарил не столько словами, сколько взорами.

Между тем добродушная старушка успела рассказать ему о своем горе и утешении - о смерти мужа и о милых свойствах дочери своей, об ее трудолюбии и нежности, и проч. и проч. Он слушал ее со вниманием, но глаза его были - нужно ли сказывать где? И Лиза, робкая Лиза посматривала изредка на молодого человека; но не так скоро молния блеснит и в облаке исчезает, как быстро голубые глаза ее обращались к земле, встречаясь с его взором. - "Мне хотелось бы, - сказал он матери, - чтобы дочь твоя никому, кроме меня, не продавала своей работы. Таким образом, ей незачем будет часто ходить в город, и ты не принуждена будешь с нею расставаться. Я сам по временам могу заходить к вам". Тут в глазах Лизиных блеснула радость, которую она тщетно сокрыть хотела; щеки ее пылали, как заря в ясный летний вечер; она смотрела на левый рукав свой и щипала его правой рукою. Старушка с охотою приняла сие предложение, не подозревая в нем никакого худого намерения, и уверяла незнакомца, что полотно, вытканное Лизой, и чулки, вывязанные Лизой, бывают отменно хороши и носятся долее всяких других.

Становилось темно, и молодой человек хотел уже идти. "Да как же нам называть тебя, добрый, ласковый барин?" - спросила старуха. "Меня зовут Эрастом", - отвечал он. "Эрастом, - сказала тихонько Лиза, - Эрастом!" Она раз пять повторила сие имя, как будто бы стараясь затвердить его. Эраст простился с ними до свидания и пошел. Лиза провожала его глазами, а мать сидела в задумчивости и, взяв за руку дочь свою, сказала ей: "Ах, Лиза! Как он хорош и добр! Если бы жених твой был таков!" Все Лизино сердце затрепетало. "Матушка! Матушка! Как этому стать? Он барин, а между крестьянами..." - Лиза не договорила речи своей.

Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только

о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце. Он читывал романы, идиллии, имел довольно живое воображение и часто переселялся мысленно в те времена (бывшие или не бывшие), в которые, если верить стихотворцам, все люди беспечно гуляли по лугам, купались в чистых источниках, целовались, как горлицы, отдыхали под розами и миртами и в счастливой праздности все дни свои проводили. Ему казалось, что он нашел в Лизе то, чего сердце его давно искало. "Натура призывает меня в свои объятия, к чистым своим радостям", - думал он и решился - по крайней мере на время - оставить большой свет.

Обратимся к Лизе. Наступила ночь - мать благословила дочь свою и пожелала ей кроткого сна, но на сей раз желание ее не исполнилось: Лиза спала очень худо. Новый гость души ее, образ Эрастов, столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала. Еще до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зеленом покрове природы. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило все творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы напиться животворными лучами света. Но Лиза все еще сидела подгорюнившись. Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу. - Между тем молодой пастух по берегу реки гнал стадо, играя на свирели. Лиза устремила на него взор свой и думала: "Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои. рожден был простым крестьянином, пастухом, - и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с

улыбкою и сказала бы приветливо: "Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей". Он взглянул бы на меня с видом ласковым - взял бы, может быть, руку мою... Мечта!" Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.

Вдруг Лиза услышала шум весел - взглянула на реку и увидела лодку, а в лодке - Эраста.

Все жилки в ней забились, и, конечно, не от страха. Она встала, хотела идти, но не могла. Эраст выскочил на берег, подошел к Лизе и - мечта ее отчасти исполнилась: ибо он взглянул на нее с видом ласковым, взял ее за руку... А Лиза, Лиза стояла с потупленным взором, с огненными щеками, с трепещущим сердцем - не могла отнять у него руки, не могла отворотиться, когда он приближался к ней с розовыми губами своими... Ах! Он поцеловал ее, поцеловал с таким жаром, что вся вселенная показалась ей в огне горящею! "Милая Лиза! - сказал Эраст. - Милая Лиза! Я люблю тебя!", и сии слова отозвались во глубине души ее, как небесная, восхитительная музыка; она едва смела верить ушам своим и...

Но я бросаю кисть. Скажу только, что в сию минуту восторга исчезла Лизина робость - Эраст узнал, что он любим, любим страстно новым, чистым, открытым сердцем.

Они сидели на траве, и так, что между ими оставалось не много места, - смотрели друг другу в глаза, говорили друг другу: "Люби меня!", и два часа показались им мигом. Наконец Лиза вспомнила, что мать ее может об ней беспокоиться. Надлежало расстаться. "Ах, Эраст! - сказала она. - Всегда ли ты будешь любить меня?" - "Всегда, милая Лиза, всегда!" - отвечал он. "И ты можешь мне дать в этом клятву?" - "Могу, любезная Лиза, могу!" - "Нет! Мне не надобно клятвы. Я верю тебе, Эраст, верю. Ужели ты обманешь бедную Лизу? Ведь этому нельзя быть?" - "Нельзя, нельзя, милая Лиза!" - "Как я счастлива, и как обрадуется матушка, когда узнает, что ты меня

любишь!" - "Ах нет, Лиза! Ей не надобно ничего сказывать". - "Для чего же?" - "Старые люди бывают подозрительны. Она вообразит себе что-нибудь худое". - "Нельзя статься". - "Однако ж прошу тебя не говорить ей об этом ни слова". - "Хорошо: надобно тебя послушаться, хотя мне я, не хотелось бы ничего таить от нее".

Они простились, поцеловались в последний раз и обещались всякий день ввечеру видеться или на берегу реки, или в березовой роще, или где-нибудь близ Лизиной хижин¹⁰, только верно, непременно видеться. Лиза пошла, но глаза ее сто раз обращались на Эраста, который все еще стоял на берегу и смотрел вслед за нею.

Лиза возвратилась в хижину свою совсем не в таком расположении, в каком из нее вышла. На лице и во всех ее движениях обнаруживалась сердечная радость. "Он меня любит!" - думала она и восхищалась сею мыслию. "Ах, матушка! - сказала Лиза матери своей, которая лишь только проснулась. - Ах, матушка! Какое прекрасное утро! Как все весело в поле! Никогда жаворонки так хорошо не певали, никогда солнце так светло не сияло, никогда цветы так приятно не пахли!" Старушка, подпираясь клюкою, вышла на луг, чтобы насладиться утром, которое Лиза такими прелестными красками описывала. Оно в самом деле показалось ей отменно приятным; любезная дочь весельем своим развеселяла для нее всю природу. "Ах, Лиза! - говорила она. - Как все хорошо у господина бога! Шестой десяток доживаю на свете, а все еще не могу наглядеться на дела господни, не могу наглядеться на чистое небо, похожее на высокий шатер, и на землю, которая всякий год новою травою и новыми цветами покрывается. Надобно, чтобы царь небесный очень любил человека, когда он так хорошо убрал для него здешний свет. Ах, Лиза! Кто бы захотел умереть, если бы иногда не было нам горя?.. Видно, так надобно. Может быть, мы забыли бы душу свою, если бы из глаз наших никогда слезы не капали". А Лиза думала: "Ах! Я скорее забуду душу свою, нежели милого моего друга!"

¹⁰ *Хижина* - небольшой домик, избушка.

После сего Эраст и Лиза, боясь не сдержать слова своего, всякий вечер виделись (тогда, как Лизина мать ложилась спать) или на берегу реки, или в березовой роще, но всего чаще под тению столетних дубов (саженях в осьмидесяти от хижины) - дубов, осеняющих глубокий чистый пруд, еще в древние времена ископанный. Там часто тихая луна, сквозь зеленые ветви, посребряла лучами своими светлые Лизины волосы, которыми играли зефиры и рука милого друга; часто лучи сии освещали в глазах нежной Лизы блестящую слезу любви, осушаемую всегда Эрастовым поцелуем. Они обнимались - но целомудренная, стыдливая Цинтия¹¹ не скрывалась от них за облако: чисты и непорочны были их объятия. "Когда ты, - говорила Лиза Эрасту, - когда ты скажешь мне: "Люблю тебя, друг мой!", когда прижмешь меня к своему сердцу и взглянешь на меня умильными своими глазами, ах! тогда бывает мне так хорошо, так хорошо, что я себя забываю, забываю все, кроме Эраста. Чудно! Чудно, мой друг, что я, не зная тебя, могла жить спокойно и весело! Теперь мне это непонятно, теперь думаю, что без тебя жизнь не жизнь, а грусть и скука. Без глаз твоих темен светлый месяц; без твоего голоса скучен соловей поющий; без твоего дыхания ветерок мне неприятен". Эраст восхищался своей пастушкой - так называл Лизу - и, видя, сколь она любит его, казался сам себе любезнее. Все блестящие забавы большого света представлялись ему ничтожными в сравнении с теми удовольствиями, которыми страстная дружба невинной души питала сердце его. С отвращением помышлял он о презрительном сладострастии, которым прежде упивались его чувства. "Я буду жить с Лизою, как брат с сестрою, - думал он, - не употреблю во зло любви ее и буду всегда счастлив!" Безрассудный молодой человек! Знаешь ли ты свое сердце? Всегда ли можешь отвечать за свои движения? Всегда ли рассудок есть царь чувств твоих?

Лиза требовала, чтобы Эраст часто посещал мать ее. "Я люблю ее, - говорила она, - и хочу ей добра, а мне кажется, что видеть тебя есть великое

¹¹ *Цинтия* - возлюбленная римского поэта Проперция.

благополучие для всякого". Старушка в самом деле всегда радовалась, когда его видела. Она любила говорить с ним о покойном муже и рассказывать ему о днях своей молодости, о том, как она в первый раз встретилась с милым своим Иваном, как он полюбил ее и в какой любви, в какой согласии жил с нею. "Ах! Мы никогда не могли друг на друга наглядеться - до самого того часа, как лютая смерть подкосила ноги его. Он умер на руках моих!" Эраст слушал ее с непритворным удовольствием. Он покупал у нее Лизину работу и хотел всегда платить в десять раз дороже назначаемой ею цены, но старушка никогда не брала лишнего.

Таким образом прошло несколько недель. Однажды ввечеру Эраст долго ждал своей Лизы. Наконец пришла она, но так невесела, что он испугался; глаза ее от слез покраснели. "Лиза, Лиза! Что с тобою случилось?" - "Ах, Эраст! Я плакала!" - "О чем? Что такое?" - "Я должна сказать тебе все. За меня сватается жених, сын богатого крестьянина из соседней деревни; матушка хочет, чтобы я за него вышла". - "И ты соглашаешься?" - "Жестокий! Можешь ли об этом спрашивать? Да, мне жаль матушки; она плачет и говорит, что я не хочу ее спокойствия, что она будет мучиться при смерти, если не выдаст меня при себе замуж. Ах! Матушка не знает, что у меня есть такой милый друг!" Эраст целовал Лизу, говорил, что ее счастье дороже ему всего на свете, что по смерти матери ее он возьмет ее к себе и будет жить с нею неразлучно, в деревне и в дремучих лесах, как в раю. "Однако ж тебе нельзя быть моим мужем!" - сказала Лиза с тихим вздохом. "Почему же?" - "Я крестьянка". - "Ты обижаешь меня. Для твоего друга важнее всего душа, чувствительная невинная душа, - и Лиза будет всегда ближайшая к моему сердцу".

Приложение 5

Содержание «Истории государства Российского» (том 1— 12)

Том 1.

Предисловие

Глава 1. О народах, издревле обитавших в России, о славянах вообще

Глава 2. О славянах и других народах, составляющих государство
Российское

Глава 3. О физическом и нравственном характере славян древних

Глава 4. Рюрик, Синеус и Трувор. Г.862-879

Глава 5. Олег правитель. Г.879-912

Глава 6. Князь Игорь. Г.912- 945

Глава 7. Князь Святослав. Г.945-972

Глава 8. Великий князь Ярополк. Г.972-980

Глава 9. Великий князь Владимир, названный в крещении Василием. Г.
980-1014

Глава 10. О состоянии древней России

Том 2

Глава 1. Великий князь Святополк. Г.1015-1019

Глава 2. Великий князь Ярослав или Георгий. Г.1019-1054.

Глава 3. Правда русская, или законы Ярославовы.

Глава 4. Великий князь Изяслав, названный в крещении Димитрием
Г.1054-1077

Глава 5. Великий князь Всеволод. Г.1078- 1093

Глава 6. Великий князь Святополк-Михаил. Г.1093-1112

Глава 7. Владимир Мономах, названный в крещении Василием.
Г.1113-1125

Глава 8. Великий князь Мстислав. Г.1125-1132

Глава 9. Великий князь Ярополк. Г.1132-1139

Глава 10. Великий князь Всеволод Ольгович. Г. 1139-1146

Глава 11. Великий князь Игорь Ольгович. Г.

Глава 12. Великий князь Изяслав Мстиславович. Г.1146- 1154

Глава13. Великий князь Ростислав – Михаил Мстиславович. Г.1154-1155

Глава14. Великий князь Георгий, или Юрий Владимирович, прозванием Долгорукий. Г.1155-1157

Глава15. Великий князь Изяслав Давидович Киевский. Князь Андрей Суздальский, прозванный Боголюбским. Г.1157- 1159

Глава16. Великий князь Ростислав – Михаил вторично в Киеве. Андрей в Владимире Суздальском. Г.1159-1167

Глава17. Великий князь Мстислав Изяславич Киевский. Андрей Суздальский или Владимирский. Г.1167-1169

Том 3

Глава 1. Великий князь Андрей. Г.1169-1174

Глава 2. Великий князь Михаил II (Георгиевич). Г.1174-1176

Глава 3. Великий князь Всеволод II Георгиевич. Г.1176-1212

Глава 4. Георгий, князь Владимирский. Константин Ростовский. Г.1212- 1216

Глава 5. Константин, великий князь Владимирский и Суздальский. Г.1216-1219.

Глава 6. Великий князь Георгий II Всеволодович.Г.1219-1224

Глава 7. Состояние России с XI до XIII века.

Глава 8. Великий князь Георгий Всеволодович. Г.1224-1238

Том 4

Глава1. Великие князья Ярослав II Всеволодович. Г.1238-1247.

Глава 2 . Великие князья Святослав Всеволодович, Андрей Ярославич и Александр Невский. Г.1247-1263.

Глава 3. Великий князь Ярослав Ярославич. Г.1263- 1272.

Глава 4. Великий князь Василий Ярославич. 1272-1276

Глава5. Великий князь Димитрий Александрович. Г.1276-1294

Глава 6. Великий князь Андрей Александрович. 1294-1304

Глава 7. Великий князь Михаил Ярославич. Г.1304-1319

Глава 8. Великие князья Георгий Даниилович, Димитрий и Александр Михайловичи (один после другого). Г.1319-1328

Глава 9 . Великий князь Иоанн Даниилович, прозванием Калита. Г.1328-1340

Глава10. Великий князь Симеон Иоаннович, прозванный Гордый. Г.1340-1353

Глава 11. Великий князь Иоанн II Иоаннович. Г.1353-1359

Глава12. Великий князь Димитрий Константинович. Г.1359-1362

Том 5

Глава 1. Великий князь Дмитрий Иоаннович, прозванием Донской Г.1363- 1389

Глава 2. Великий князь Василий Димитриевич. Г.1389-1425

Глава 3. Великий князь Василий Василиевич Темный. Г.1425-1462

Глава4. Состояние России от нашествия татар до Иоанна III.

Том 6

Глава 1. Государь державный великий князь Иоанн III Василиевич. Г.1462-1472

Глава 2. Продолжение государствования Иоаннова. Г.1472-1477

Глава 3. Продолжение государствования Иоаннова. Г.1477-1481

Глава 4. Продолжение государствования Иоаннова. Г.1481-1490

Глава 5. Продолжение государствования Иоаннова. Г.1491-1496

Глава 6. Продолжение государствования Иоаннова. Г.1496-1503

Глава 7. Продолжение государствования Иоаннова. Г.1503-1505

Том 7

Глава 1. Государь великий князь Василий Иоаннович. Г.1505-1509

- Глава 2. Продолжение государствения Василиева. Г.1510-1521
Глава 3. Продолжение государствения Василиева. Г.1521-1534
Глава 4. Состояние России. Г.1462-1533

Том 8

- Глава 1. Великий князь и царь Иоанн IV Васильевич 11. Г. 1533-1538
Глава 2.Продолжение государствения Иоанна IV. Г.1538-1547
Глава3.Продолжение государствения Иоанна IV. Г.1546-1552
Глава 4.Продолжение государствения Иоанна IV. Г.1552
Глава 5.Продолжение государствения Иоанна IV. Г.1552-1560

Том 9

- Глава 1. Продолжение царствования Иоанна Грозного. Г.1560-1564
Глава 2. Продолжение царствования Иоанна Грозного. Г.1563-1569
Глава 3. Продолжение царствования Иоанна Грозного. Г.1569- 1572
Глава 4. Продолжение царствования Иоанна Грозного. Г.1572-1577
Глава 5. Продолжение царствования Иоанна Грозного. Г.1577-1582
Глава 6. Первое завоевание Сибири. Г.1581 1584
Глава 7. Продолжение царствования Иоанна Грозного. Г.1582 - 1584

Том 10

- Глава 1. Царствование Федора Иоанновича. Г.1584-1587
Глава 2. Продолжение царствования Федора Иоанновича. Г.1587-1592
Глава 3. Продолжение царствования Федора Иоанновича. Г.1591-1598
Глава 4.Состояние России в конце IX века.

Том 11

- Глава 1. Царствование Бориса Годунова. Г.1598-1604
Глава2. Продолжение царствования Борисова. Г.1600- 1605
Глава 3. Царствование Федора Борисовича Годунова. Г. 1605

Глава 4. Царствование Лжедмитрия. Г.1605-1606

Том 12

Глава 1. Царствование Василия Иоановича Шуйского. Г.1606-1608

Глава 2. Продолжение Василиева царствования. Г.1607-1609

Глава 3. Продолжение Василиева царствования. Г.1608-1609

Глава 4. Низвержение Василия и междоцарствование. Г.1610-1611

Глава 5. Междоцарствование. Г.1611-1612