Федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» (ФГАОУ АПК и ППРО)

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по организации и проведению тематических уроков, посвященных памятным датам российской истории и культуры - к 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского

Организация и проведение тематических уроков, посвященных 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского: методические рекомендации. - М.: АПК и ППРО, 2015. – c.61

Методические рекомендации подготовлены к 175-летию со дня рождения выдающегося российского композитора, критика, педагога Петра Ильича Чайковского (1840-1893). Материалы адресованы педагогическим работникам образовательных организаций для оказания методической помощи и использования материалов в подготовке тематических уроков, посвященных юбилею композитора.

.

Методические рекомендации подготовлены Кузнецовой В.В., зав. кафедрой художественного образования  $\Phi \Gamma AOY A\Pi K \ \Pi \Pi PO$ . к.п.н., доцентом е mail: <a href="mailto:kuznecova@apkpro.ru">kuznecova@apkpro.ru</a>, 8-916-191-76-13.

# Оглавление

1.	Пояснительная записка	4
2.	Общая характеристика творческого наследия П.И. Чайковского	9
3.	Творческие контакты П.И. Чайковского	15
4.	Музыка П.И. Чайковского в программах по музыке.	19
5.	Таблица 1. Использование произведений П.И. Чайковского в программах по музыке начального общего образования	22
6.	Методические аспекты разработки урока. Примерный сценарий урока.	26
7.	Список рекомендуемой литературы	35
8.	Приложение 1. Основные даты жизни и творчества П.И. Чайковского	37
9.	Приложение 2. Указатель сочинений П.И. Чайковского	42
10.	Приложение 3. Творческие контакты с европейскими композиторами	57
11.	Приложение 4. Новые поступления в фонды Дома-музея П.И. Чайковского в Клину. Письма композитора.	62

#### Пояснительная записка

В мае 2015 года исполнилось 175 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского. Его имя известно каждому россиянину с детских лет. Для России П.И. Чайковский не только всемирно известный композитор, но и важный культурный символ страны, получивший всемирную известность и признание. Министерство образования и науки Российской Федерации рекомендует провести в общеобразовательных организациях тематический урок, посвященной этой памятной дате. Такое внимание к личности композитора указывает на значимость его наследия для воспитания музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Развитие музыкальной культуры обучающегося ценно не само по себе, а как необходимое условие и средство становления многогранной духовной культуры личности. Музыка увлекает за собой человека, независимо от влияния, оказываемого на него искусством в целом. Важнейшим здесь оказывается художественный образ, выраженный в звуках и интонациях, который через чувство воздействует на душу человека. Поэтому можно утверждать, что музыка есть совершенно особый, ничем другим не заменимый путь познания разнообразных оттенков эмоциональночувственных состояний человека, его переживаний, настроений, является при этом одновременно и инструментом познания, осмысления и освоения прекрасного в самой действительности, красоты и глубины человеческих чувств, отношений.

Музыка П.И. Чайковского сопровождает нас на протяжении всей жизни. Именно с сочинений этого композитора, как правило, начинается знакомство с шедеврами музыкального искусства в раннем детстве. Музыкальные произведения композитора занимают достойное место в программах общего музыкального образования, музыка композитора является неотъемлемой частью современной жизни российского общества.

Современник П.И. Чайковского музыкальный критик Г.А. Ларош в одном из отзывов (август 1893 года) написал: «П.И. Чайковский стоит во главе современной русской музыки. Стоять во главе ее теперь, когда музыкальная техника, музыкальные знания разлились на обширный район специалистов и когда появилось довольно много композиторских талантов, совсем не то, что в 60-х годах, когда русские композиторы были наперечет. Вместе с пятью или шестью другими, большею частью превосходящими его возрастом, он также стоит во главе музыки всего цивилизованного мира – и здесь его царство, хотя и разделяемое с другими, столь же мало подвергается спору и столь же радостно признается, как и в России». 1 Особую значимость

» и≪Гамлет» Чай

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Ларош Г.А. Концерт 11 августа в Павловске. ≪Манфред Театральная газета. 1893. № 7, 15 августа. С. 6.

подобная оценка приобретает при сравнении с собственной позицией П.И. Чайковского «Гоняться за славой и почестями не намерен... Хлопотать о распространении своих творений не стану. ... На славу мне *плевать*, *плевать*, *плевать*».<sup>2</sup>

Перечисление изданий, посвященных исследованию творчества композитора, занимает не один десяток страниц. Это монографии, обзоры, статьи, биографии, мемуары, справочники и энциклопедии. Сохранилась и опубликована переписка П.И. Чайковского с родными, друзьями, коллегами, поклонниками композитора, как в России, так и за рубежом. Именно переписка композитора оказала большое влияние на вербализацию образа Чайковского в 30-е годы прошлого столетия — перевода из области собственно музыки в область собственно словесных толкований переписки и воспоминаний современников. Это публикация писем композитора к П.И. Юргенсону<sup>3</sup>, С.И. Танееву<sup>4</sup>, а также доверительная переписки Чайковского с Н.Ф. фон Мекк<sup>5</sup>.

Разнообразие мнений и суждений музыкальной критики, почитателей таланта, биографов, наличие большой фактографии и разноречивых выводов о жизни и творчестве П.И.Чайковского с годами сформировало некий устоявшийся образ композитора с достаточно однозначными подходами к оценке его творчества.

Искусствоведы, изучающие творчество П.И. Чайковского, указывают на два равнозначных подхода к оценке наследия: психологическое и фактологическое.

Примером психологической оценки может быть высказывание критика Александра Вячеславовича Оссовского: «История называет Глинку родоначальником русской школы музыкантов. Истина неоспоримая, но она верна только наполовину, если говорить о психологии творчества и о музыке как выразительнице душевных явлений. [Чайковский] насквозь субъективен, его творчество есть его лично переживание, и личность его неотделима от его созданий». 6

Фундаментом фактологической базы для исследования творчества композитора стало издание Полного собрания литературных сочинений композитора (1953-1981гг.), объединившего его рецензии, учебные пособия, воспоминания, заметки, переписку в 17 томах. Фактически литературные труды композитора составляют 20 томов словесного текста и детальнейших научных комментариев.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского. Т. II. С. 85–87.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup>.П.И. Чайковский. –П.И. Юргенсон переписка. В 2 томах.- М.: Музыкальное издательство «П. Юргенсон. – 2011-2013гг.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Киселев В.А. Неизданные письма к С.И. Танееву // Советская музыка. 1937. № 6. С. 77.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Чайковский П.И. Переписка, 1876 – 1890: в 4 т /П.И. Чайковский =- Н.Ф. фон Мекк, сост., научно-текст. Ред., коммент. П.Е. Вайдман; Гос. Дом-музей П.И. Чайковского. Научно-издает. музык. комиссия им. П.И. Чаковского – Челябинск: МРІ 2007-2010 гг.

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> *Оссовский А.В.* После концерта в память П.И. Чайковского // *Оссовский А.В.* Музыкально-критические статьи. Л., 1971. С. 170, 171.

Масштаб музыкального наследия композитора поражает. В течение полувека продолжалась работа музыковедов над многотомным изданием сочинений композитора в 63-х томах.

Авторами статей-аннотаций и текстологических комментариев к каждому из томов стали виднейшие искусствоведы и музыковеды: Н.В. Шеманин, И.П. Шишов, А. Дроздов, Б. Карпов, П. Берлинский, С. Зива, Е. Макарова, В. Рачкова, Р.И. Берберов, А.Н. Дмитриев, И.Ф. Бэлза, В.Д. Васильев, А.Б. Гольденвейзер, П.А. Ламм, С.С. Богатырев, А.Н. Александров, В.Л. Кубацкий, И.Н. Иордан, Г.В. Киркор, А.А. Николаев, Л.З. Корабельникова и М.П. Рахманова.

Реальное количество томов составило 87 отдельных сборников. В «Проспекте академического издания Полного собрания сочинений П.И. Чайковского», вышедшем в 1941 году, указано: «Настоящее издание является первым, которое даст подлинный авторский текст, критически проверенный по автографам или, когда таковые отыскать не удалось, по копиям, заслуживающим полного доверия, и печатным изданиям, появившимся при жизни автора»<sup>7</sup>.

В наши дни продолжается работа над систематизацией творческого наследия композитора. Появились новые публикации, которые расширили, дополнили и уточнили исследования предыдущих лет. В 2003 году в фундаментальный издательстве «Музыка» вышел труд «Тематикобиблиографический указатель сочинений П.И. Чайковского», в котором важнейшие материалы И документы, уточняющие фактологические данные творческого наследия Чайковского.

Методические рекомендации по организации и проведению тематического урока, посвященного 175-летию П.И. Чайковского помимо эстетических аспектов творчества композитора, учитывают положения основополагающих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации. Статья 11. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты. Статья 12. Образовательные программы);

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (Приказ о внесении изменений от 18 мая 2015 г. № 507);

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства

 $^8$  Тематико-библиографический указатель сочинений П.И. Чайковского /Ред. Сост. П. Вайдман, Л. Корабельникова, В. Рубцова. – М.: Музыка. 2003. – 992 с.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup>Проспект академического издания Полного собрания сочинений П.И. Чайковского. М., 1941. С. 1–2.

образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (Приказ о внесении изменений от 29 декабря 2014 г. № 1644);

- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А. Данилюк, А. Кондаков, В. Тишков);
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

**Цель** создания предлагаемых методических рекомендаций – расширение представлений обучающихся о творческом наследии П.И. Чайковского и его вкладе в мировую художественную культуру.

методическим рекомендациям Актуальность данным придает стремление к преодолению сложившейся в образовательной практике традиции изучать преимущественно композиторское творчество П.И. Чайковского. Однако личность П.И. Чайковского настолько многогранна, что из поля зрения учителя практически выпадает его миссия представителя российской культуры в установлении межкультурных контактов, в частности с Францией. Очень важно донести до школьников мысль, что музыка композитора, органически связанная с народным мелосом разных этносов, с умонастроениями своей эпохи, оказалась подлинно интернациональной и не Общеизвестен подвластной влиянию времени. факт использования композитором в своих произведениях подлинных народных мелодий: украинской народной песни «Журавель» в Симфонии №2, «Веснянки» в Концерте №1 для фортепиано с оркестром, русской народной песни «Сидел Ваня на диване» в Симфонии №1. Широко использовал композитор и европейскую народную музыку. Из воспоминаний Чайковского мы знаем, что мелодию, которая легла в основу «Итальянской песенки» («Детский альбом») композитор услышал на улице Флоренции, а основу мелодии «Немецкой песенки» составили интонации тирольских напевов.

Завоевав мировое признание, музыка композитора с одной стороны является символом русского национального музыкального искусства, с другой - примером универсальности наиболее важных человеческих мыслей и чувств (о любви, страданиях, радости, тоске, гибели), получивших ясное и доступное каждому слушателю воплощение в музыке.

Также остается за рамками школьной программы некоторая часть музыкальных произведений композитора (анализу включения музыкальных произведений в рабочие программы посвящен раздел методических пособий), которые менее известны, но не менее ценны для расширения культурного кругозора.

Свои произведения П.И. Чайковский создавал практически во всех музыкальных жанрах, включая такие масштабные как опера и симфония. Именно в этих крупных жанрах наиболее полно и ярко отразился внутренний мир композитора, сосредоточенного на сложных движениях души,

раскрывающихся в острых драматических столкновениях. Вместе с тем, композитор сочинил много небольших, камерных произведений, которые отличаются лиричностью и красотой мелодий, но на уроках звучат не очень часто.

Значительный интерес могут представлять также взаимоотношения П.И. Чайковского с современниками: композиторами, писателями, музыкальными критиками. Известно, что композитор был лично знаком с А. Н. Апухтиным, А. Н. Островским, А. Н Плещеевым, Я. П. Полонским, Л. Н. Толстым, А. А. Фетом, А. П. Чеховым. Фактически творчество П.И. Чайковского стало своеобразным интегратором культурной жизни России не только в XIX веке, но и в последующие столетия.

Учитывая многогранность творческого наследия композитора содержание методических рекомендаций включает краткую информацию о творческом пути П.И. Чайковского, о вкладе композитора в установление культурных взаимодействий с европейскими странами, о творческом стиле композитора.

Один из разделов методических рекомендаций освещает этапы проектирования урока музыки с указанием возможных тем, учитывающих возрастные особенности обучающихся. В «Приложениях» к методическим разработкам даются материалы, которые учитель может использовать при подготовке к тематическому уроку.

### Общая характеристика творческого наследия П.И. Чайковского.

«Чтобы быть покойным и счастливым, ему надо изливаться в звуках почти без устали. Несколько дней безделья между двумя работами уже делают его беспокойным и несчастным. Все, что мешает отдаваться сочинению, расстраивает его до последней степени». Чайковский М.И.9

Петр Ильич Чайковский (25.04/07.05.1840 г. Воткинск Вятской губернии – 25.10/06.11.1893 г. – Санкт-Петербург) –один из величайших композиторов в истории мирового музыкального искусства. Композитор создал сочинения практически во всех музыкальных жанрах: 10 опер (иногда указывают 12) и 3 балета, 7 симфоний и программные симфонические произведения, концерты ДЛЯ фортепиано И скрипки, камерноинструментальные ансамбли, произведения для различных инструментов, в частности, многочисленные пьесы для фортепиано, хоровые сочинения и кантаты, вокальные ансамбли, более 100 романсов и песен; сборник «Пятьдесят русских народных песен», переложенных им для фортепиано в четыре руки.

Помимо музыкальных произведений, наследие композитора составляют музыкально-критические статьи; переводы на русский различных языков текстов оперных либретто, статей, учебников; а также российский учебник консерваторий ДЛЯ «Руководство практическому изучению гармонии»; дневники, почти пять тысяч писем (см. Приложение 2). Композитор в совершенстве владел французским языком, поэтому этот факт можно использовать для мотивации обучающихся к изучению иностранных языков, как основе коммуникации. Вместе с тем в процессе урока можно напомнить ребятам, что музыка – это своеобразный язык, который не требует перевода.

Характеризуя творческий путь композитора следует обратить внимание на несколько значимых периодов.

По мнению большинства исследователей творчества композитора, большое влияние на становление композиторского стиля оказали первые годы жизни. Рассказывая на уроке о детских годах композитора, можно сделать акцент на интересных фактах, связанных с предками композитора. Имя мальчику дали в честь деда - Петра Фёдоровича Чайки, потомка известного рода, история которого начинается со времен Полтавской битвы. По преданию, прадед композитора, Федор, обладал изумительным слухом и идеально подражал пению птиц и, плавая с товарищами на корабле (на Днепре ли, на море), часто в ненастную погоду выручал команду, подражая пению чаек. Их ответные крики помогали определить, где находится берег. Так за Федором закрепилось прозвище-фамилия: Чайка.

\_

 $<sup>^9</sup>$  Чайковский М.П. Жизнь Петра Ильича Чайковского. Т. І. С. 7.

Дед композитора, Петр, был принят на обучение в Киевскую бурсу. Вскоре, по приказу Екатерины II, в числе других был переведен в Петербург во вновь открывшееся учебное заведение, готовившее военных лекарей. Здесь фамилию мальчика стали писать, как Чайковский.

Впоследствии за заслуги перед отечеством П.Ф. Чайковский был приписан к дворянскому сословию, тем более, что российское правительство в ту пору озаботилось малочисленностью имеющегося в России дворянского сословия.

В 1890-е годы, когда имя композитора было окружено уже всемирной славой, в Петербурге проживало более 80-ти человек, носящих фамилию *Чайковский*. Были среди этих однофамильцев композитора и представители, происходящие из польских шляхетских семей. Однако сам композитор говорил, что его род – простой, совсем не знатного происхождения. Именно дед композитора изменил фамилию на более благозвучную – Чайковский <sup>10</sup>.

Корни предков композитора по материнской линии берут свое начало во Франции. Дедушка матери композитора, Мишель-Виктор Асье, был французским скульптором-моделистом на фарфоровой мануфактуре в немецком городе Мейсене. Отец матери, Андрей Михайлович (Михаэль-Генрих-Максимилиан) Ассиер, приехал в Россию преподавать иностранные языки. Приняв российское подданство, получил должность статского советника.

Музыкальное дарование композитора проявилось в раннем детстве. Уже в четырехлетнем возрасте он сочинил пьеску под названием «Наша мама в Петербурге» (сразу возникают аналогии с юным Моцартом). В восемь лет он довольно хорошо играл и импровизировал на рояле. 11 Первые уроки Чайковский получил у горячо любимой его «мамашечки», объяснившей сыну азы музыкальной грамоты. Рассказывая о первых музыкальных впечатлениях композитора будет уместно прочитать детям фрагмент из книги брата композитора Модеста Ильича Чайковского: «...звуки оркестрины были первым его сильным музыкальным впечатлением. Он не мог вдосталь наслушаться ее. В особенности пленяло его то, что она играла из произведений Моцарта. Страстное поклонение его этому гению имело начало, по неоднократным заверениям самого композитора, в том несказанном наслаждении, «святом восторге», который он испытал в раннем детстве, слушая, как оркестрина играла арию Церлины («Vidrai, carino») и другие отрывки из «Дон-Жуана» <sup>12</sup>. О впечатлении, которое произвела музыка Моцарта можно прочитать в переписке П.И. Чайковского с Н.Ф. фон Мекк: «...Музыка "Дон-Жуана" была первой музыкой, произведшей на меня потрясающее впечатление. Она возбудила во мне святой восторг, принесший впоследствии плоды. Через нее я проник в тот мир художественной красоты, где витают только величайшие гении. До тех пор я знал только итальянскую оперу. Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту. Он дал

\_

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> Информация предоставлена В.В. Рубцовой.

 $<sup>^{11}</sup>$  . Ручьевская Е.А. Петр Ильич Чайковский: Краткий очерк жизни и творчества— СПб., 2010, С. 11.

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup> Чайковский М.П. Жизнь Петра Ильича Чайковского.Т. 1.- С. 42—43.

первый толчок моим музыкальным силам, он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете». 13

Позже, в зрелые годы (1887г.) Чайковский сочинит Сюиту № 4, которая получила программное название «Моцартиана». Интересный факт - 14 декабря 1887 г. Чайковский сам дирижировал в Петербурге премьерой «Моцартианы».

При разработке тематического урока учитель может использовать воспоминания гувернантки Фанни Дюрбах о будущем композиторе: «Петр вихрами, небрежно одетый, по рассеянности где-нибудь испачкавшийся, рядом с припомаженным, элегантным и всегда подтянутым братом, он на первый взгляд оставался в тени, но стоило побыть несколько времени с этим неопрятным мальчиком, чтобы, поддавшись очарованию его ума, а главное сердца, отдать ему предпочтение перед другими детьми». 14 Интересным будет также наблюдения гувернантки о характере маленького Петра: «В классе нельзя было быть старательнее и понятливее; во время рекреаций же никто не выдумывал более веселых забав; во время общих чтений для развлечения никто не слушал внимательнее... Впечатлительности его не было пределов, поэтому обходиться с ним надо было очень осторожно. Обидеть, задеть его мог каждый пустяк. Это был стеклянный ребенок. В выговорах и замечаниях то, что другие дети пропускают мимо ушей, у него глубоко западало в душу и при малейшем усилении строгости расстраивало так, что становилось страшно». 15

Сохранились воспоминания o необыкновенной привязанности мальчика к матери. Один из эпизодов расставания с матерью произошел, когда будущего композитора привезли учиться в Санкт-Петербург на подготовительные курсы в Императорское училище правоведения. «Припав к матери, он не мог оторваться от нее. Ни ласки, ни утешения, ни обещания скорого возвращения не могли действовать. Он ничего не слышал, не видел и как бы слился с обожаемым существом. Пришлось прибегнуть к насилию, и бедного ребенка должны были оторвать от Александры Андреевны. Он цеплялся за что мог, не желая отпускать ее от себя. Наконец, это удалось. Она с дочерьми села в экипаж. Лошади тронули, и тогда, собрав последние силы, мальчик вырвался из рук Кейзера и бросился с криком безумного отчаяния бежать за тарантасом, старался схватиться за подножку, за крылья, за что попало, в тщетной надежде остановить его... Никогда в жизни без содрогания ужаса Петр Ильич не мог говорить об этом моменте.» 16

Подобные воспоминания позднее оказали влияние на формирование устоявшегося мнения об эмоциональном влиянии характера композитора на образный строй его музыки. Сведения о детских годах композитора могут быть использованы при проведении урока «Мир детства в музыке П.И. Чайковского».

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> Из письма к Н. Ф. фон Мекк. Март 1878 г.

<sup>14 &</sup>lt;a href="http://pi-tchaikovsky.ru/">http://pi-tchaikovsky.ru/</a>, Чайковский М.П. Жизнь Петра Ильича Чайковского. Т. І. С. 24. <a href="http://pi-tchaikovsky.ru/">http://pi-tchaikovsky.ru/</a>

<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> Чайковский М.П. Жизнь Петра Ильича Чайковского Т. 1.- С. 24.

Следующим важным этапом в жизни композитора стали годы учебы в Императорском Училище Правоведения (1852—1859). начались достаточно систематические занятия с пианистом Рудольфом который уверил ученика в том, Кюндигером, что музыка является Кюндигер подлинным призванием юноши. отмечал выдающиеся способности Чайковского поразительную тонкость слуха, гармоническое чутье. Проявились также хорошие вокальные Чайковского, который занимался с учителем пения Луиджи Пиччиоли, а также участвовал в хоре Училища и пел в ансамбле (трио). Исследователи отмечают, что именно в годы учебы в Училище Чайковский сочинил первое достаточно зрелое сочинение пьесу «Анастасия-вальс». Фактически годы учебы помогли будущему творцу утвердиться в своем призвании к музыке. Поэтому у родных композитора не вызывало удивления его поступление в 1861 году в Музыкальные классы русского музыкального общества (РМО), а затем продолжение учебы в Петербургской консерватории в которую курсы были преобразованы. Биографы композитора указывают на интересный факт. В годы обучения в консерватории Чайковский слышал «Карнавал» и «Симфонические этюды» Роберта Шумана в исполнении Клары Шуман прекрасной пианистки и жены знаменитого композитора. Он восхищался выступлением Рихарда Вагнера, который в 1863 г. приезжал в Петербург с концертами и дирижировал симфониями Бетховена, а в 1865 г. был потрясен «королем вальсов» - Иоганном Штраусом. Эти сведения могут быть использованы учителем в качестве связок между этапами урока по теме «Там где слова бессильны, является во всеоружии своем более красноречивый язык – музыка» (П.И. Чайковский)

Выстраивая структуру урока, посвященного творчеству Чайковского учителю следует учитывать, что творческий путь композитора представляет собой два больших периода со своими кульминациями. Первый период (с 1866 до 1877/78 гг.) – от Первой симфонии («Зимние грезы») к Четвертой симфонии и «Евгению Онегину». Это так называемый «московский период», связанный активной c преподавательской деятельностью композитора в Московской консерватории.

Следующий большой период творчества (с 1878 по 1893 гг.) от Концерта для скрипки с оркестром и музыки для детей к «Пиковой даме» и Шестой симфонии.

Помимо композиторской деятельности, Чайковский вел активную концертную деятельность. Под управлением Чайковского звучали его оперы, балеты, симфонии во многих странах Европы и Америке. Дирижировал он и сочинениями великих мастеров прошлого и настоящего — музыкой И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига, Дж. Верди, М.И. Глинки, А.П. Бородина, С.И. Танеева и других.

Очень важны для характеристики вклада П.И. Чайковского в развитие взаимодействия культур России и мира годы с 1878 по 1885 г. называемые «годами странствий». Новые впечатления, встречи значительно расширили культурно-художественный кругозор композитора, принесли новые

творческие достижения, идеи, темы. Круг его зарубежных знакомств с видными деятелями искусств постепенно увеличился: во Франции — с Ш. Гуно, Л. Делибом и Ж. Массне, в Германии — с И. Брамсом и Э. Григом. в Чехии — с А. Дворжаком. (см. Приложение 3.).

В последние годы появились исследования, которые рассказывают о доселе малоизвестных фактах из жизни композитора.

«Чайковский и Франция - проблемы бикультурности» - таково название проекта, поддержанного грантом Немецкого исследовательского союза (Deutsche Forschungsgemeinschaft). С 2010 по 2012 год в Институте Мюнхенского музыковедения университета была проведена исследовательская работа, включающая анализ разного типа архивных материалов, - генеалогических, программ концертов, французской прессы, французских изданий, переписки. Так, именно на основе этих документов удалось выяснить даты первого исполнения таких знаменитых, написанных специально для французских исполнителей сочинений Чайковского как фортепианная пьеса «Думка» ор. 59 (ЧС 182) и Романсы ор. 65 (ЧС 299 -304). «Думка» в первый раз прозвучала в Париже 24 февраля 1887 года в интерпретации Луи Дьемера, а романсы из цикла ор. 65 спела Дезире Арто 27 февраля 1890 года в салоне издателя Альфреда Ноэля. Интересный факт, на который можно обратить внимание – встреча с Дезире Арто через много десятилетий после внезапной разлуки в годы молодости.

В исследовании освещается ключевая роль трех знатных дам парижского общества: Мари Бенардаки, урожд. Лейброк (1855-1913); Адэль Богомолец, урожд. Депре (Adele Bohomoletz, пёе Depret, 1832-1897); и Райссы Буланже, урожд. Раисы Ивановны Мышецкой (Raissa Boulanger, 1858-1935) в проведении музыкальных салонов во французской столице для продвижении музыки Чайковского во Франции. Сведения о деятельности Бенардаки и Богомолец объясняют во многом как образом удалось сделать русского композитора таким общеизвестным персонажем в Париже. Фактически неизвестные до конца 1870-х годов, его произведения в сезоне 1887/88 годов завоевывают четвертое место в концертном репертуаре в Париже, после музыки Г. Берлиоза, Р. Шумана и Ж. Массне 17.

С 1887 г. начинаются длительные гастроли композитора по Европе: Германии, Франции, Англии. Именно П.И. Чайковский стал первым после М.И. Глинки композитором, который не только путешествовал по Европе, но вел активную концертную деятельность. В 1891 г. Чайковский совершил турне по американским городам.

Концертные поездки по Западной Европе и Америке принесли признание не только таланта Чайковского, но и всей русской музыки в его лице. Ему аплодировали в Дрездене, Берлине, Гамбурге, Лейпциге, Брюсселе, Женеве, Варшаве, Париже, Венеции, Риме, Милане, Праге, Лондоне, Балтиморе, Филадельфии, Нью-Йорке. Эти факты органично могут быть использованы при подготовке урока-путешествия как в младших

\_

 $<sup>^{17}</sup>$  Браун Л. Чайковский и Франция//Музыкальное наследие в музыкальном обществе. – М.:2014. 0 С.178-190.

классах, так и в основной школе. Для создания соответствующей атмосферы на уроке можно использовать географические карты второй половины XIX в. на которых показать гастрольный путь композитора. При их рассмотрении создается впечатление погружения в атмосферу эпохи, в концертную жизнь крупнейших европейских городов того времени.

Целесообразно в содержание урока включить многочисленные документальные свидетельства практически обо всех сторонах жизни композитора, в том числе и о зарубежных гастролях. Сразу после отъезда на гастроли в письме Н.Ф. фон Мекк от 28 декабря 1887 года Чайковский пишет: «В дороге и в Берлине, где я оставался два дня, мной овладела такая безумная тоска по отчизне, такой страх и отчаяние, что я колебался, не вернуться ли мне». В итоге гастроли продлились более трех месяцев. Чайковский сам дирижировал исполнением своих произведений:

- в Лейпциге Первая сюита, трио «Памяти великого художника» и Первый квартет; знакомство с Эдвардом Григом и Иоганнесом Брамсом.
- в Праге увертюра «Руслан и Людмила», Первый концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, а в Оперном театре струнная серенада, темы и вариации из Третьей сюиты, увертюра «1812 год» и второй акт из «Лебединого озера», встреча с Антонином Дворжаком;
- в Париже композитор дважды дирижировал оркестром Колонна в Шатле, преодолев существовавшее ранее предубеждение французской публики. Были исполнены «Тема с вариациями» из Третьей сюиты, симфонической увертюра «Франческа да Римини» и Концерт для скрипки с оркестром. Тогда же Чайковский познакомился с композиторами И. Падеревским, Ш. Гуно, Л. Делибом, Ж. Массне.
- в Лондоне под его управлением прозвучали «Серенада для струнного оркестра» и финал Третьей сюиты.

Этот документальный факт можно использовать при выборе произведений для тематического урока.

Особое место в биографии П.И. Чайковского занимает его переписка с Надеждой Филаретовной фон Мекк, которая продолжалась 13 лет. Все годы она не только духовно поддерживала композитора, но и оказывала существенную материальную помощь, которая позволили композитору завершить преподавательскую карьеру и сосредоточиться на творчестве. Именно ей посвящена Симфония № 4. Интересный факт: к моменту начала общения с композитором она была вдовой, матерью 18 детей из которых в живых осталось 11. История их общения запечатлена в сотнях писем, которые составили три тома переписки (сохранилось свыше 1200 писем). 29 сентября 1877 г. она писала ему: «...я берегу Вас для того искусства, которое я боготворю, выше и лучше которого для меня нет ничего в мире».

Использование в уроке цитат из писем позволит усилить впечатление о некоторых значимых характеристиках личности композитора, уточнить некоторые детали творчества.

Говоря о жизни П.И. Чайковского нельзя не вспомнить о годах, проведенном в подмосковном Клине и его окрестностях Фроловском и Майданове. Здесь были созданы многие шедевры его музыки: симфония «Манфред», опера «Чародейка», увертюра-фантазия «Гамлет», Пятая симфония, опера «Иоланта» и частично «Пиковая дама», балет «Спящая красавица», балет-феерия «Щелкунчик», гениальная Шестая «Патетическая» симфония.

Дом, который снял композитор в Клине стал последним жильем композитора. Усилиями брата композитора Модеста Ильича и племянника Владимира Давыдова здесь был организован музей, в котором ведется большая исследовательская работа по изучению наследия гениального композитора.

## Творческие контакты П.И. Чайковского

Музыкальная деятельность Петра Ильича охватывает период не более 30 лет (1893), но даже за этот период у композитора было много творческих встреч и контактов. О некоторых уже было сказано в предыдущей главе. Однако часто бывает, что при изучении творчества того или иного деятеля культуры у школьников не складывается целостная картина культурной жизни эпохи. Будет интересно напомнить ребятам, что современниками П.И. Чайковского были Верди, Вагнер, Берлиоз, Сен-Санс, Гуно, Массне, Бизе, Брамс, Брукнер, Ц. Франк, Григ, Сметана и Дворжак и с некоторыми из них он был знаком лично. В России современниками Чайковского были композиторы «могучей кучки», А.Г. Рубинштейн и А.Н. Серов. Со многими писателями своей эпохи он был знаком лично, а на их стихи написал прекрасные романсы (А. Н. Апухтин, А. Н. Островский, А. Н Плещеев, Я. П. Полонский, Л. Н. Толстой, А. А. Фет, А. П. Чехов). Близко знавший Чайковского, музыкальный критик и композитор Г. А. Ларош писал, что была композитора литература ДЛЯ ≪после музыки, главным существеннейшим его интересом» 18

На слова А. Фета был написан первый романс композитора «Мой гений, мой ангел, мой друг», когда он был учеником Училища правоведения.

По заказу Малого театра А.Н. Островский написал «Весеннюю сказку «Снегурочка», музыку к спектаклю сочинил П.И. Чайковский. Яркую характеристику музыке П.И. Чайковского дал Б. Асафьев. «Музыка к весенней сказке «Снегурочка» А.Н. Островского считается одним из ярких шедевров композитора. Весеннесть «Снегурочки» — поэмы лирических дум о русской весне — рождена впечатлениями живых и хорошо знакомых Чайковскому московских весен 60-х годов, когда повсюду в Москве начиная с недель великого поста до зеленых святок творилось великое дело народной устной музыки. О Берендеевке, берендеях и русской природе и природности подобных названий (Берендеевское болото, село Берендеевское \*) Островскому, конечно, было хорошо известно, могло быть известно и Чайковскому в годы вхождения во все московское. Во время весеннего бродяжничества по городу чуткий слух Чайковского впитывал симфонию весенних кличей, криков, прибауток, весеннего говора и песен. Так родился Лель — вместе с обнажившимися от снега холмами и мелодикой рожечного симфонизма. Так был услышан пролог — наступление весны, масленица. В лирике весенних предчувствий родился и образ Купавы — из интонаций плача и весенних надежд, а через Купаву русская прелесть музыки «Снегурочки» вступает в соприкосновение с громадным диапазоном русских весен во всей музыке Чайковского. Самой Снегурочкой как персонажем-образом Чайковский не занимался; ее музыкальное существо растворяется в общем ощущении русской весеннести, не нуждаясь в фиксации ни специальной лейттемой, ни номером» 19.

По мнению Б. Асафьева, музыка «Снегурочки» входит в новую триаду - цикл повестей о русской природе: «Зимние грезы» - «Снегурочка» - «Времена года». Это обстоятельство может лечь в основу урока, посвященного отражению образов русской природы в музыке П.И.

<sup>&</sup>lt;sup>18</sup> Ларош Г. А. Воспоминания о П. И. Чайковском — //в кн.: Воспоминания о П. И. Чайковском — М.: Музыка, 1973, 2-е изд., 560 с., — сс. 42-53

<sup>&</sup>lt;sup>19</sup> Асафьев Б.В. О музыке Чайковского. Избранное. Л.: «Музыка», 1972, С.199.

Чайковского. Либретто к первой опере П. И. Чайковского «Воевода» было написано по пьесе А. Н. Островского «Сон на Волге».

К коронации русского Императора Александра III на стихи А. Майкова композитором была написана коронационная кантата «Москва».

Темы душевной тоски, сожаления о былом и безвозвратно ушедшем звучат в романсах «Ночи безумные» на стихи А. Апухтина и «Ночь» на стихи Я. Полонского. Очень известен и популярен романс на стихи А. Апухтина «День ли царит..».

Об отношении композитора к своим предшественникам композиторам хорошо написал музыковед Иван Лапшин. «Моцарта он горячо любил и сравнивал с Христом, между тем как пред Бетховеном преклонялся не без страха, как перед Богом Саваофом, который не вызывал в нем, однако, чувств столь интимной любви, как Христос — Моцарт. Влияние Моцартовской музыки сказывается у Чайковского, особенно в «Пиковой даме», в сюитах, в балетной музыке. От Бетховена, однако, он унаследовал в области камерного ансамбля и симфонии самое главное (особенно в трех последних симфониях): подлинный инструментальный драматизм, без которого симфония превращается в простую сюиту. Гений Листа оказал на Чайковского не меньшее влияние, чем на «могучую кучку», — это особенно сказывается в его симфонических поэмах, но также и в общем духе мелоса и гармонии. Так, например, начало «Франчески да Римини» напоминает начало «Тассо», а ария Ленского явно навеяна пьесою для рояля «La vallee d'Obermann». Одна из тем Татьяны и тема в «Идеалах» родственны по духу.

Отношения Чайковского к Шопену, также сильно повлиявшему на русского композитора, хорошо выражены им в сопоставлении с Моцартом: «Вы не поверите, дорогой друг, что за чудные ощущения я испытываю, когда погружаюсь в его (Моцарта) музыку. Это не имеет ничего общего с теми мучительными восторгами, которые причиняют Бетховен, Шуман, Шопен и вообще Бетховенская и после-бетховенская способность восхищаться Моцартом Я приписываю обстоятельству, что в 17 лет я, можно сказать, не знал музыки, и что только вследствие одного представления "Дон-Жуана" я узнал и полюбил ее. Люди моего поколения, с детства уже пропитанные духом современной музыки, привыкли, например, к Шопену, в котором так сильно сказался и отразился байронический дух отчаяния и разочарования. Меня, к моему счастью, судьба взрастила в семействе мало музыкальном, и вследствие того я не был отравлен тем ядом, которым пропитана послебетховенская музыка» (Переписка с Н. Ф. Мекк, т. II, ар. 495-496). Вагнера Чайковский ценил преимущественно как симфониста. Прослушав «Кольцо», он написал рецензию, из которой видно, что вагнеровский идеал оперы был неприемлем для него. Это, однако, не помешало Чайковскому испытать на себе значительное влияние Вагнера не только в области гармонии и инструментовки, но и в стремлениях порой придавать в опере оркестру роль драматического истолкователя действия («Пиковая дама», «Чародейка»), не говоря уже об использовании (правда, умеренном), лейтмотивов и лейтгармоний («Пиковая дама»). Французских композиторов Бизе, Массне, Гуно, Делиба он очень любил, и они оказали значительное влияние на него и в балете, и в сюите, и в симфонии (любовь к вальсам). Влияние Шумана на Чайковского очень велико: их сближает и общность гармонии, и особенно мелоса: оба любят в мелодических оборотах в начале и конце амфибрахические запевки и окончания, что отвечает чертам женственности, нежности, мечтательности. Предлагаю читателю для примера сравнить медленную часть фортепианного квартета Шумана с Andante Пятой симфонии Чайковского. Итальянское bel canto в духе Верди нравилось ему, и он порой подражает ему, пишет пьесы на итальянские темы («Итальянское каприччио» и «Флорентийский секстет») вещи второстепенного значения. Из русских композиторов на него оказал очень сильное

воздействие Глинка и отчасти (в гротеске и в танце) на него влиял и Даргомыжский. Из «кучки» он был близок только с Балакиревым, который побудил его к созданию симфонической поэмы «Ромео и Юлия», причем наметил форму произведения». 20

Изучение творческих взаимоотношений П.И. Чайковского с современниками может стать темой исследовательской работы в основной школе.

В музыкальном наследии П.И. Чайковского имеется большое количество сочинений, посвященных его близким, друзьям и титулованным особам. Например, фортепианный цикл «Детский альбом» и Симфония № 6 си минор, соч. 74 «Патетическая» посвящены племяннику Володе Давыдову. Сочиненные в декабре 1871 года во время поездки в Ниццу пьесы «Юмореска» и «Ноктюрн» Чаковский посвятил своему ученику В. С. Шиловскому. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23 композитор первоначально посвятил Николаю Рубинштейну. Также учителю была посвящена Симфония №1 соль минор, соч. 13 «Зимние грёзы». Фантазия «Франческа да Римини» была посвящена С.И. Танееву, а Большая соната для фортепиано соль мажор соч. 37а написана в 1878 году и посвящена пианисту и другу Карлу Клиндворту (1830 - 1916).

Петру Ильичу также посвящали свои сочинения другие композиторы, отдавая тем самым дань уважения и почтения маститому мастеру. Так А.К. Глазунов посвятил свою Третью симфонию (1888—1890) своему учителю П.И.Чайковскому в качестве признания и теплого отношения к нему.

Малоизвестную сторону творчества П.И. Чайковского составляют его взаимодействия с представителями салонной музыкальной Франции. Ранее уже шла речь о трех французских почитательницах творчества Чайковского. Все три дамы родились в России, а две из них вышли замуж за русских граждан, владеющих баснословными капиталами. В их салонах процветала практика перевода на французский язык не только литературных сочинений русских авторов (А. Богомолец была первой переводчицей романа Л. Толстого «Анна Каренина», а также текстов вокальных сочинений). Муж Мари Бенардаки, статский советник грекорусского происхождения Николай Бенардаки (1838-1909), своим переводом текста романса Чайковского «Серенада Дон Жуана» (ор. 38, № I) содействовал успешному исполнению этого номера во французских концертных залах. В музыкальных салонах Парижа создавалась почва, на которой стала возможна встреча двух культур. 21

Сохранилась переписка композитора с французским издателем его салонных пьес Феликсом Маккаром. Издатель в одном из своих писем уговаривает композитора сочинять больше фортепианных пьес. По просьбе Маккара Чайковский сочиняет популярную у исполнителей пьесу «Думку». В фондах дома-музея П.И. Чайковского в Клину хранятся 58 писем издателя к композитору, но не было ни одного письма к нему Чайковского. В 2013

\_

<sup>&</sup>lt;sup>20</sup>Наследие

<sup>&</sup>lt;sup>21</sup> Браун Л. Чайковский и Франция//Музыкальное наследие в музыкальном обществе. – M.:2014.0 C.178-190.

году фонды музея пополнились письмом П.И. Чайковского. (см. Приложение).

Самым популярным романсом П.И. Чайковского во Франции стал «Нет, только тот, кто знал» (ор. 6, № 6). И в прессе принято было выделять именно этот романс как выдающийся пример таланта Чайковского. Он был настолько популярен, что еще в 1916 году Клод Дебюсси в одном из своих писем вспоминал исполнение «знаменитого романса» («celebre melodie») Чайковского в гостинице на берегу атлантического океана.

На самом деле композитор стал одним из первых россиян, кто смог оценить народную музыку Франции. Первый раз композитор обращается к французскому фольклору в «Юмореске» (ор. 10, № 2). В средней части он использует песню, услышанную зимой 1871/72 годов в Ницце («D'ou venezvous fillette»). Чайковский по давней привычке русских композиторов прислушался к голосу певца из Ниццы, а затем услышанную мелодию использовал при сочинении пьесы. Учителю следует обратить внимание школьников на тот факт, что первый серьезный французский фольклорист Жюльен Тьерсо, начавший свои исследования французского фольклора только в 1885 году, песню «D'ou venez-vous fillette» опубликовал лишь в 1911 году. Следует подчеркнуть, что внимание к фольклору, к своим музыкальным корням у французских исследователей возникло только в 1880-е годы под влиянием русской и скандинавской музыки.

Приведенные примеры - только часть исследования, посвященного П.И. Чайковскому и Франции. В них уже заметны новые штрихи в осмыслении образа композитора, дополняющие то, что удалось выяснить в последние годы. Этой стороне творчества П.И. Чайковского может быть посвящен тематический урок в 7-9 классах.

•

# Музыка П.И. Чайковского в программах по музыке.

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору».

#### П.И. Чайковский

Традиционно музыка П.И. Чайковского широко представлена в программах по музыке. Знакомство с произведениями композитора начинается на первых уроках в начальной школе и продолжается в течение всех лет обучения до 9 класса. Можно сказать, что музыкальное творчество Чайковского достаточно полно представлено в программах, поэтому при урока, посвященного 175-летию П.И. проведении тематического Чайковского, можно опираться на уже накопленный музыкальной опыт обучающихся. Вместе с тем у учителя появляется возможность познакомить ребят с произведениями, которые не входят в программы, но занимают важное место в творчестве композитора.

При изучении содержания программ как прошлых десятилетий, так и ныне действующих видно, что во всех без исключения присутствуют пьесы из фортепианного цикла «Детский альбом». Традиционно в программы прошлых лет включались фрагменты дивертисмента из балета «Щелкунчик» (Шоколад (Испанский танец), Кофе (Арабский танец), Чай (Китайский танец), Трепак (Русский танец) (Карамельная трость), Танец пастушков (Датский марципан). Также в программу были включены песни из сборника «Шестнадцать песен для детей». Ор. 54 («Мой Лизочек» ст. К. Аксакова, «Весна» и «Осень» ст. К. Плещеева).

В современных программах по музыке значительно расширен круг музыкальных произведений как для слушания, так и для исполнения. В него входят произведения всех жанров в которых сочинял музыку композитор: фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, сюит, фортепианные пьесы и романсы.

Выборочный анализ программ позволили составить перечень музыкальных произведений П.И. Чайковского, которые изучаются на уроках музыки.

# Фортепианный цикл «Времена года» ор.37 bis.,

У камелька (Январь), Масленица (Февраль), Подснежник (Апрель), Белые ночи (Май), Баркарола (Июнь), Осенняя песня (Октябрь), На тройке (Ноябрь), Святки (Декабрь)

# Фортепианный цикл «Детский альбом» ор. 39.

«Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Мама», «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка». «Нянина сказка», «Баба

Яга», «Песне жаворонка», «Сладкая грёза», «Песня жаворонка», «В церкви», «Шарманщик поет»

Симфония № 1 «Зимние грезы» ор. 13.

1 часть

Симфония № 2 ор.17.

Финал – фрагмент на тему народной песни «Журавель»

Симфония № 4 ор. 36.

Часть 1.

Часть 2. Главная тема

Часть 3.

Часть 4. фрагмент финала.

Симфония № 5 ми минор, соч. 64.

Часть 2. Основные темы.

Часть 4. Экспозиция, кода.

Симфония № 6 ор. 74.

Главная тема 3-й части, маршевый эпизод

# Оркестровые произведения

- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
- Торжественная увертюра 1812 год. Фрагмент.
- Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть)

# Концерты:

• Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ор. 23. фрагменты 1 части, финала.

• Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром ор. 33.

Тема и вариации по выбору.

• Концерт для скрипки с оркестром ор. 35.

#### Пьесы:

«Ноктюрн», соч. 19 No 4.

«Мелодия» (Двенадцать пьес ор. 40).

# Вокальные произведения:

- «Колыбельная» слова А. Майкова.
- «Благословляю вас, леса». слова А. Толстого.
- «Перед весной», русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.

**Балет** «Лебединое озеро» (балет в четырех актах, либретто В. Бегичева и В. Гельцера).

Танец с кубками, Танец маленьких лебедей.

**Балет** «Спящая красавица» (балет в трёх действий, пролога и апофеоза, либретто И. Всеволожского и Мариуса Петипа по сюжету одноимённой сказки Шарля Перро).

- Интродукция, Пролог. Тема феи Сирени,
- Действие 1. Вальс и финал первого действия
- Действие 3. Кот в сапогах и белая кошечка

**Балет «Щелкунчик»** (соч. 71, балет в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»).

- Увертюра
- Картина 1. Марш, Сражение.
- Картина 2. Вальсе снежных хлопьев
- Картина 3. Танец феи Драже (Вариация II), Трепак, Вальс цветов, Паде-де.

### Опера «Пиковая дама»

- Картина 1. В Летнем саду
- Картина 2. В комнате Лизы
- Картина 3. Бал в доме знатного вельможи
- Картина 4. В покоях графини
- Картина 5. В казарме. Комната Германа
- Картина 6. На набережной
- Картина 7. В игорном доме

**Опера «Евгений Онегин»** (1877—1878) — Лирические сцены в 3-х действиях, 7-ми картинах на либретто Константина Шиловского по одноимённому роману в стихах А. С. Пушкина).

Хор «Уж как по мосту, мосточку», Вальс, Сцена письма.

Количество произведений П.И. Чайковского в программах по музыке поражает. Но наследие композитора столь велико, что этот список можно расширять без потери художественной ценности для новых произведений. В таблице указаны произведения П.И. Чайковского в соответствии с изучаемыми темами по ряду учебно-методических комплектов.

Таблица 1. Использование произведений П.И. Чайковского в программах по музыке начального общего образования

При	имерная рабочая программа по музыке	(Г. Заднепровская, Е. Лукина)
<u> </u>	Мир музыкальных звуков	Фортепианный цикл «Детский альбом»
	Ритм – движение жизни	(«Старинная французская песенка»,
	Мелодия – царица музыки	«Шарманщик поет», «Болезнь куклы»,
22	Музыкальные краски	«Новая кукла», «Марш деревянных
класс	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	солдатиков», «Неаполитанская песенка»,
7 ×	Музыкальная азбука или где живут ноты?	Музыка из балетов «Щелкунчик» («Танец
	Я – артист	феи Драже»), «Лебединое озеро» («Танец маленьких лебедей»);
	Музыкально-театрализованное	маленьких леоедеи»), Фортепианный цикл «Времена года»
	представление	Фортепианный цикл «Времена года» (Октябрь «Осенняя песня»)
	Народное музыкальное искусство	Первый концерт для фортепиано с
	Широка страна моя родная	оркестром (1 часть)
	Музыкальное время и его особенности	Фортепианный цикл «Времена года»
	(ритм)	(Ноябрь «На тройке»)
$\mathcal{Z}_{\mathcal{C}}$	Музыкальная грамота	Фортепианный цикл «Детский альбом»
2 класс	Музыкальный конструктор (музыкальная	(«Камаринская»)
3	форма)	Танцы из балета «Щелкунчик»
~	Жанровое разнообразие в музыке	
	Я – артист	
	Музыкально-театрализованное	
	представление	
	Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	Фортепианный цикл «Детский альбом»
	Широка страна моя родная	(«Баба-Яга»)
	Хоровая планета	Концерты солирующих инструментов с
22	Мир оркестра	оркестром (указание произведения дано в
19	Музыкальная грамота	соответствии со стилистикой авторов).
3 класс	Формы и жанры в музыке	••••••••••••••••••••••••••••••••••••••
•	Я – артист	
	Музыкально-театрализованное	
	представление	
	Песни народов мира	Фрагменты из балетов «Щелкунчик»
	Музыкальная грамота	«Спящая красавица»
	Оркестровая музыка	
ласс	Музыкально-сценические жанры	
CIA	Музыка кино	
4 x	Учимся, играя	
•	Я – артист	
	Музыкально-театрализованное	
	представление	
Рабочая н	программа к учебнику «Музыка» 1-4 кла	исс, издательство «Ассоциация XXI
	век», авторы Красильникова М.С., Яшл	
		«Мелодия»,
€		Фортепианный цикл «Детский альбом»
13 <b>0</b> (1		(«Марш деревянных солдатиков»,
ípa		«Полька», «Вальс», «Мазурка»,
90		«Камаринская», «Сладкая грёза», «Болезнь
I класс «Мир музыкальных образов»	I четверть «Образы песенной,	куклы», «Похороны куклы», «Новая
<i>I класс</i> кальны		кукла»).
кл ал	танцевальной, маршевой музыки»	Вальс из балета «Спящая Красавица»
I bir		Мелодия для скрипки и фортепиано,
1338		Главная тема второй части Симфонии № 4.
ž.		Хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперь
<i>I</i> nj		«Евгений Онегин».
«N		Фортепианный цикл «Времена года»
•		(«Осенняя песня»).

	II четверть «О чём говорит музыка?»	Фортепианный цикл «Детский альбом» («Мужик на гармонике играет», «Песня жаворонка», «Шарманщик», «Мама», «Баба-яга», «Неаполитанская песенка», «Утренняя молитва», «В церкви»)
	III четверть «Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете»	Балет «Спящая красавица» (интродукция, вальс и финал первого действия).
	IV четверть «Как говорит музыка?»	Особенности музыкальной речи П. И. Чайковского
	I четверть «Разнообразование	
dn xr	музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история»	
2 класс «Мир музыкальных историй»	II четверть «Симфония как целостная	Симфония №4 (часть 2, часть 3, Финал)
асс ика. тор	музыкальная история» III четверть «Опера как целостная	
KI Ly3b UC	музыкальная истории»	
(4.5	IV четверть «Симфония как целостная музыкальная история»	Симфония №4 (часть 1).
901	I четверть «Родство контрастных тем-	Симфония №4
упн е ?»	образов в симфонической сюите и кантате»	Фортепианный цикл «Детский альбом» («Мазурка»)
с но но иие.	И четверть «Контраст и единство тем-	(Writasypka//)
3 класс проено зыкальн гзведени	образов в симфонии»	
3 класс «Как устроено крупное музыкальное произведение?»	III четверть «Контраст и единство образов в опере»	
ик у м про	IV четверть «Контраст и единство тем-	
«Ka	образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии»	
	I четверть «Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о	
ŝ	невидимом граде Китеже и деве Февронии»	
род	И четверть «Эпическая симфония.	
класс и моего народа»	Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина»	
062	Бородина//	Опера «Пиковая дама»
класс и мое		Картина 1. В Летнем саду
4 P	***	Картина 2. В комнате Лизы
133 A	III четверть «Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»	Картина 3. Бал в доме знатного вельможи Картина 4. В покоях графини
r di	опера II. II. Чанковского «Пиковая дама»	Картина 4. В покож графини Картина 5. В казарме. Комната Германа
4. «Мир музык		Картина 6. На набережной
*		Картина 7. В игорном доме
	IV четверть «Традиции музыкальной культуры моего народа»	
F	Рабочая программа к учебнику «Музыка	а» 1-4 класс, издательство
	«Академкнига/Учебник», авторы Челы	
	, 1	Балет «Спящая красавица» («Кот в сапогах
	1-я четверть «Звуки вокруг нас»	и белая кошечка»).
	2 % Totalop 12 ((O2) Till 2011py 1 Till 201	Фортепьянный цикл «Детский альбом» («Баба-яга»).
<b>0</b>	2-я четверть «Музыкальные встречи Маши и Миши»	Фортепьянный цикл «Детский альбом» («Баба-яга»).
1 класс		Балет «Щелкунчик» («Вальс снежных
/ K	3-я четверть «Так и льются сами звуки из	хлопьев»).
		Фортепьянный цикл «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Сладкая греза»).
	души!»	(«болезнь куклы», «Сладкая греза»). Симфония № 2. (фрагмент финала).
		«Перед весной» русская народная песня в
		обработке П.И. Чайковского.
	4-я четверть «Волшебная сила музыки»	Фортепьянный цикл «Детский альбом»

		(«Полька»).
2 класс	1-я четверть «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»	(«полька»).  Фортепьянный цикл «Детский альбом» («Песня жаворонка», «Марш деревянных солдатиков»).  Балет «Спящая красавица» («Вальс»).
K3	2-я четверть «О чем говорит музыка»	Голоже «Шоличичи» («Морич»)
~	3-я четверть «Куда ведут нас «три кита»	Балета «Щелкунчик» («Марш»). Симфония № 4 (фрагмент финала
	4 четверть «Что такое музыкальная речь?»	Балет «Лебединое озеро» («Танец с кубками»)
3 класс	1-я четверть «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	
215	2-я четверть «Интонация»	
31	3-я четверть «Развитие музыки» 4-я четверть «Построение (формы) музыки»	Симфония №6 (главная тема 3-й части, маршевый эпизод).
	музыки» 1-я четверть «Музыка моего народа»	маршевый эпизод).
	2-я четверть «Между музыкой моего	
	народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»	
4 класс	3-я четверть «Между музыкой разных народов мира нет не переходимых границ»	Фортепианный цикл «Времена года» (Февраль «Масленицам»). Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром (главная тема финала). Фортепьянный цикл «Детский альбом» («Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка». «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»).
	4 четверть «Композитор-исполнитель-	,
	слушатель»	
Рабочая п	рограмма к учебнику «Музыка» 1-4 кла В. В. Алеева, Т. И. Науменк	
I класс	«Музыка, музыка всюду нам слышна»	Ноктюрн, соч. 19 No 4. Балет «Щелкунчик» (Марш, Вариация II, «Вальсе снежных хлопьев») Фортепианный цикл «Детский альбом» («Марш деревянных солдатиков» «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песня», «Песне жаворонка»). «Перед весной» русская народная песня из сборника «Детские песни»
2 класс	«Музыкальная прогулка»	Балет «Щелкунчик» (Увертюра; Сражение. Трепак). Балет «Спящая красавица» (Вальс) Фортепианный цикл «Детский альбом» (Полька, Вальс)
3 класс	«О чем рассказывает музыка»	Симфония № 4. IV часть Фрагмент Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода Фортепианный цикл «Времена года» (Ноябрь «На тройке») Фортепианный цикл «Детский альбом» (В церкви)
4 класс	«Музыкальное путешествие»	Симфония № 1 «Зимние грезы». І часть Фортепианный цикл «Времена года» (Май «Белые ночи») Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание)
Ραδομασ νι	рограмма к учебнику «Музыка» 1-4 класс, і	издательство «Просвещение», авторы

	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина			
І класс	«Музыка вокруг нас»	Балет «Щелкунчик» (фрагменты из балета) Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («Октябрь» «Осенняя песнь»)		
	«Музыка и ты»	Пьесы из «Детского альбома».		
	«Россия – Родина моя» «День, полный событий»	Фортепианный цикл «Детский альбом» («Утренняя молитва», «В церкви».		
C	«О России петь – что стремиться в храм»	«Камаринская» «Песня жаворонка»). Балет		
2 класс	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	«Щелкунчик» (Марш)		
KI	«В музыкальном театре»	Концерт для фортепиано с оркестром № 1,		
7	«В концертном зале»	фрагменты 1-й части		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно			
	уменье»			
	«Россия – Родина моя»	Симфония № 4, главная мелодия 2-й части.		
	«День, полный событий»	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром,		
$\mathcal{Z}_{\mathcal{Z}}$	«О России петь – что стремиться в храм»	фрагмент 3-й части.		
3 класс	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	«Благословляю вас, леса. слова А.		
3	«В музыкальном театре»	Толстого.		
, n	«В концертном зале»	«Колыбельная» слова А. Майкова.		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно	Балет «Спящая красавица» (фрагменты из балета).		
	уменье»	,		
	«Россия – Родина моя»	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром,		
	«День, полный событий»	фрагмент 3-й части. П. Чайковский.		
$\mathcal{Z}$	«О России петь – что стремиться в храм» «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» «В музыкальном театре» «В концертном зале»	«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты.		
ומכ		виолончели с оркестром, фрагменты. Фортепианный цикл «Времена года» («У		
3	«В музыкальном театре»	камелька» (Январь), «Баркарола» (Июнь),		
4	«В концертном зале»	«Осенняя песнь» (Октябрь)		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	Фортепианный цикл «Детский альбом» («Зимнее утро»).		

# **Методические аспекты разработки урока. Примерный сценарий урока.**

Урок музыки - основная форма музыкального образования школьников в общеобразовательной организации. Урок музыки в школе - это завершенный в смысловом, временном и организационном отношении определенный этап работы по музыкальному воспитанию и обучению школьников в целостном учебном процессе.

Урок музыки, как урок искусства имеет свою специфику. Музыка, как предметная сфера, определяет свой, особый тип деятельности обучающихся – художественный, который соединяет в себе общение, познание, оценку и творческое преобразование. В отличие от других учебных предметов на уроке музыки важна не технологическая сторона искусства, а «умение творить и воспринимать творчество»<sup>22</sup>, то есть направленность на выработку эмоционально-ценностного отношения школьников реальности, окружающей действительности. Оперируя субъективной, т.е. личностнонаправленной формой познания (художественным образом), «Музыка» использует свои методические подходы к преподаванию, связанные с проживанием его содержания.

Организуя образовательный процесс не стоит забывать, что при восприятии музыкального произведения мы прежде всего формируем отношение к отраженной в нем действительности, а уже потом понимание средств художественной выразительности, которые потребовались композитору для этого.

Учитывая специфику урока музыки как предмета искусства, нужно строить его по законам искусства и рассматривать как художественно-педагогическое произведение. Это проявляется в следующем:

- 1. Образовательный процесс выстраивает как сотворчество учителя и учеников, которому, прежде всего, свойственно сопереживание, соучастие, совместное проживание содержания музыкальных произведений.
- 2. Урок музыки строится по законам построения музыкального произведения. Урок имеет завязку, развитие, кульминацию, логическое завершение (репризу закрепление материала и обобщение), последействие. При этом такое сюжетное построение наполнено педагогическим смыслом, связанным с воспитательной, развивающей и обучающей сторонами процесса.
- 3. Соответственно этому структурные компоненты урока (музыкальные произведения, виды деятельности, вопросы и задания) выстраиваются по законам драматургического развития. Для сохранения целостности урока как художественно-педагогического произведения в его структуру включаются тематические микрообобщения-связки. Логическим завершением урока становится закрепление тематического материала и обобщение по теме

\_

<sup>&</sup>lt;sup>22</sup> Н. Брюсова

Современные исследования в области музыкальной педагогики выявили интересный социальный феномен. Если, по мнению современного школьника, то, чему их учит конкретный учитель, им нужно, а главное - интересно, то никаких проблем с мотивацией обучения и дисциплиной на уроке не будет<sup>23</sup>.

При подготовке урока следует учитывать психологические и эмоциональные особенности того или иного класса. Это очень важное обстоятельство, так как мы имеем дело с чувственным восприятием произведения искусства. У каждого классного коллектива есть свой облик, свое отношение к музыкальному искусству. В каждом классе существует и вполне определенное отношение к учителю. «В то же время любой из классов - это своеобразная "совокупность индивидов", представляющая собой «эксклюзивную совокупность человеческих душ, что следует учитывать и на что надо опираться. Учитель должен хорошо себе представлять, что в обобщенном облике класса каждый ученик - это личность, заключающая в себе целый особый мир. Вот почему становление индивидуальной художественной культуры обучающегося входит в число факторов, которые надо учитывать в ходе создания урока музыки. 24

Учитывая специфические особенности урока в музыкальной педагогике сложилась принципиальная позиция, что разработка урока – это прерогатива учителя. Очень хорошо этот опыт иллюстрирует высказывание выдающегося современного музыковеда и педагога В.В. Медушевского: «Что будет, если и самого учителя, окрутив веревками планов, программ и методических разработок, послать к детям: иди в класс и проповедуй? Невозможно согласно планам и методическим разработкам объясняться в любви, потому что это абсолютно искренний, а значит, уникальный акт во Вселенной. Но разве учительство не есть совместное с детьми изъяснение в любви к миру, к высшему в культуре, в истории, к народу и человечеству?» 25

При подготовке тематического урока необходимо решить к какому типу урока он будет относиться. Выделяют три основные типа уроков музыки (Э.Б. Абдуллин):

- урок введения в тему (наличие в содержании урока первоначальной обобщенной характеристики нового ключевого знания);
- урок углубления в тему (наличие в уроке новой характеристики ключевого знания);
- урок обобщения темы (наличие в уроке целостной, но уже обогащенной, по сравнению с уроком введения в тему, характеристики ключевого знания).

При создании урока следует обратить внимание на соответствие учебного материала и его изложения основным дидактическим принципам

<sup>&</sup>lt;sup>23</sup> Алиев Ю. Б., Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М.: Издательство «Академия/Academia», 2002г., С.119
<sup>24</sup> Там же, с. 119

<sup>&</sup>lt;sup>25</sup> Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; сост. Т.В. Челышева. - М.: Просвещение, 1993. - 240 с.: ил. - (Б-ка учителя музыки). - С. 21.

обучения установление связи школьников; изучаемых произведений искусства явлениями И образами окружающей действительности; организации эстетического восприятия музыки специфике эстетической сущности музыкального искусства; содействие созданию атмосферы комфорта для проявления духовной свободы посредством эмоциональной открытости педагога и школьников <sup>26</sup>.

Тематическое построение урока как художественного произведения имеет следующую структуру:

- завязка;
- развитие;
- кульминация;
- логическое завершение: реприза (закрепление материала) и обобщение;
  - последействие.

Завязка урока музыки начинается с постановки проблемы, которая выстраивает интригу настоящего урока.

Далее идет развитие данного содержания в рамках темы на материале конкретных произведений. При этом надо учитывать, что урок ведется как участников: автора-творца произведения (композитора, трех исполнителя как соавтора) — учителя ученика. Данная характеризуется субъективно-эмоциональными проявлениями каждого участника. Авторская (исполнительская) трактовка произведения передает его отношение к миру. Другие участники диалога (учитель и ученик), прежде всего, эмоционально откликаются на него. Именно поэтому на уроке может случиться дополнительная кульминация, непредвиденная например, эмоциональная кульминация при слушании или исполнении конкретного музыкального произведения.

Благодаря организованному учителем ходу размышления над особенностями языка музыкального произведения, у школьников происходит его осознанное восприятие, что в результате приводит к формированию их собственного отношения как к музыке, так и к окружающему миру.

Логическим завершением урока является реприза и обобщение. При этом следует помнить, что реприза — это по сути своей закрепление материала, а обобщение должно отражать обозначенную цель урока в рамках его темы. Поэтому, какими бы ни были ответы детей в ходе обобщения, учитель подытоживает их через целевую тематическую установку урока. Вместе с тем обобщению способствуют микрообобщения-связки, в которых возникает потребность в процессе занятия. Их функции сводятся, с одной стороны, к установлению взаимосвязи между драматургическими этапами урока по выбранной теме. С другой стороны, — это маленькие обобщения по конкретным музыкальными произведениям, которые помогают установить их связь с жизнью.

<sup>&</sup>lt;sup>26</sup> Алиев Ю. Б., Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М.: Издательство «Академия/Academia», 2002г., С.121-122.

Для проведения тематического урока, посвященного 175-летию П.И. Чайковского можно предложить несколько тем, которые учитывают возраст детей:

«Образы детства в мире музыки П.И. Чайковского»;

«П.И. Чайковский: «Там, где слова бессильны, является во всеоружии своем более красноречивый язык – музыка»;

«П.И. Чайковский: взгляд из XXI века».

В методических рекомендациях представлено много материалов на основании которых учителя могут сами определить тему урока, посвященного творчеству композитора.

Можно предложить также организовать изучение творческих взаимоотношений П.И. Чайковского с современниками в качестве темы проекта для обучающихся основной школы.

Для подготовки урока «Образы детства в мире музыки П.И. Чайковского» можно использовать как традиционную информацию, так и интересные факты, которые стали достоянием общественности не так давно. Музыкальный материал для урока широко представлен в программах по музыке. При выборе репертуара следует учитывать художественную ценность и педагогическую целесообразность выбранного произведения. Слушая пьесы из «Детского альбома» следует выявить основную идею цикла, его композицию, круг музыкальных образов. В соответствии с музыкальным содержанием можно предложить ребятам сгруппировать музыкальные пьесы.

Для проведений урока темой которого может стать цитата из письма П.И. Чайковского «Там, где слова бессильны, является во всеоружии своем более красноречивый язык – музыка» можно предложить несколько не столь популярных, но не менее интересных в интонационном и образном плане музыкальных сочинений. Учитывая, что практически во всех программах по музыке есть моноуроки, посвященные творчеству Петра Ильича, интонационному строю его музыки, то целесообразно в содержании тематического урока рассмотреть роль композитора в установлении межкультурных связей России и других стран.

Цель урока – осознание универсальности музыки как языка общения, не требующего перевода.

Идея урока – музыкальное путешествие по маршрутам гастролей П.И. Чайковского и его заграничных поездок.

Для проведения урока в начальной школе можно использовать произведения из «Детского альбома»:

Старинная французская песня»

Итальянская песенка

Немецкая песенка

Неаполитанская песенка

Урок-путешествие можно построить нетрадиционно, с элементами интерактивности. Ребята сами выстраивают маршрут путешествия на основе календаря заграничных поездок композитора:

1877, октябрь Отъезд за границу. Жизнь в Италии, Швейцарии, Франции. Работа над оперой «Евгений Онегин» и Симфонией №4..

1887, декабрь - 1888, март Первая зарубежная концертная поездка (Лейпциг - Гамбург - Берлин - Прага - Париж - Лондон).

Информацию о поездках композитора можно также получить в Приложении 1.

Для уроков в основной школе желательно использовать малознакомые, но интонационно и образно яркие произведения. Среди сочинений П.И. Чайковского есть несколько произведений, создание которых связано с впечатлениями о конкретных событиях в жизни композитора. Выбор этих произведений определен не только образно-интонационным строем, но и историей их создания, которая непосредственно связана с заграничными путешествиями композитора.

Фортепианный цикл «Воспоминание о Гапсале» ор. 2 (1867) был создан летом 1867 года в небольшом эстонском средневековом городке Гапсаль или Хаапсалу. Цикл состоит из трех пьес, две из которых были написаны в этом городке («Развалины замка», «Песня без слов»). Весь цикл «Воспоминания о Гапсале», посвящена Вере Васильевне Давыдовой, дочери декабриста Василия Львовича и Александры Ивановны Давыдовых.

Слушая «Песню без слов» можно задать ребятам вопрос: «Почему композитор назвал свою пьесу песней?» Школьники расскажут, что певучая мелодия в верхнем голосе поддерживается арпеджированными аккордами, которые напоминают звучание гитары или мандолины. Время от времени на фоне мелодии звучит имитация в среднем голосе, напоминающая хоровые подголоски.



Фотография скамьи Чайковского в Хаапсале.

В память о том, что Чайковский бывал в этом городе к 100-летию со дня рождения композитора был установлен необычный памятник: на берегу залива стоит скамья. Скамья сделана из доломита, на спинке скамьи – бронзовый барельеф композитора с датами рождения и смерти и высеченная на камне нотная строка с мотивом эстонской народной песни Kallis Mari. По

преданию, гуляя в Гапсале по лесу или бродя вдоль залива и любуясь восходом и закатом солнца, Чайковский услышал старинную эстонскую мелодию... Автор памятника эстонский скульптор и художник Роман Хаавамяги. Деньги на сооружение памятника собирались по всей Эстонии. Интересный факт - фортепианный цикл «Воспоминания о Гапсале» как почти все сочинения Чайковского был опубликован уроженцем Ревеля (Эстония) Петром (Петером) Юргенсоном, другом, издателем, доверенным

«Славянский марш» для симфонического оркестра (1876) ор. 31 был создан в сентябре 1876 года по заказу Дирекции Русского музыкального общества для концерта в пользу Общества Красного креста. Идейной основой создания марша стали события, которые происходили на Балканах и в дальнейшем послужили причиной начала Русско - турецкой войны 1877-1878гг. Первоначально композитор назвал марш «Сербско-русским» и лишь при издание маршу было дано название «Славянский». При написании марша композитор использует подлинные сербские народные песни и тему русского национального гимна «Боже, царя храни!». Можно вспомнить еще примеры использования народных мелодий в сочинениях композитора (укр. н.п. «Журавель» в Симфонии №2, «Выйди, выйди, Иванку» в Концерте№1 для ф-но с оркестром, «Во поле береза стояла» в Симфонии №4 и другие примеры).

### «Итальянское каприччио» ор. 45 (1880).

лицом, а после смерти Чайковского его душеприказчиком.

В один из приездов во Флоренцию композитор писал Н. фон Мекк: «...Вчерне уже готова итальянская фантазия на народные темы, которой ... можно предсказать хорошую будущность... Она будет эффектна благодаря прелестным темам, которые мне удалось набрать частью из сборников, частью собственным ухом на улицах». Задумывая это произведение Чайковский хотел написать «что-нибудь вроде испанских фантазий Глинки». (Речь идет об «Арагонской хоте М.И. Глинки).

Музыка передает впечатления композитора от римского карнавала, дыхание южной природы, ее теплых ночей, непринужденного веселья, сверкающей, горячей жизни.

Каприччио начинается яркой фанфарной темой. По словам брата «итальянский военно-кавалерийский композитора, ЭТО раздававшийся ежедневно вечером в отеле «Констанци», выходившем одной кирасиров». окнами двор казарм Темы «Каприччио» во воспроизводят разные типы итальянского народного музицирования. Так, тема второго раздела — лирическая канцона на 6/8, распеваемая на два голоса в терцию, - имеет много напевов-близнецов в итальянском фольклоре. Две темы, входящие в третий раздел «Каприччио», вероятно, сочинены самим композитором на основе переработки характерных итальянских народнопесенных интонаций.



Улица Виа Сан-Леонардо с мемориальной табличкой на доме, где останавливался П.М. Чайковский. Текст гласит: «В этой вилле в 1878 году жил и трудился Петр Ильич Чайковский, который претворил бессмертные гармонии обоих краев, прибыв к нежным тосканским холмам с просторной русской равнины».

«Воспоминание о Флоренции», струнный секстет для двух скрипок, двух альтов и двух виолончелей ор.70, ре-минор, в четырех частях, сочинен в июне 1890 года во Фроловском под Москвой. а потом переработан в ноябреянваре 1891-1892 гг. в подмосковном селе Майданово. Посвящен Петербургскому обществу камерной музыки

Флоренция - один из любимейших городов, где П.И. Чайковский неоднократно бывал и не только знакомился с красотами итальянских памятников, но и сочинял музыку. Именно во Флоренции, в гостинице «Вашингтон» в начале 1890 г. Чайковский написал свой шедевр - оперу «Пиковую даму», которую в местных патриотических кругах даже называли «флорентийской оперой».



Фотография дома № 8 по набережной Веспуччи, в котором размещалась гостиница "Вашингтон". На лавочке сидит П.И. Чайковский.

Музыка секстета - это действительно воспоминание о Флоренции и обо всем том, что пережито Чайковским в этом городе.

"Когда в конце весны последний раз срываю Любимые цветы, - тоска мне давит грудь, И к будущему я молитвенно взываю: Хоть раз еще хочу на ландыши взглянуть...".

П.И. Чайковский

Вне зависимости от выбранной темы при разработке сценария урока учителю следует придерживаться метода эмоциональной драматургии, который позволяет выстроить содержание урока, последовательность учебных задач, объем звучащей музыки. Драматургия урока разрабатывается в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития учеников класса. Метод эмоциональной драматургии позволяет разрабатывать сценарии уроков по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо музыкальную направленность.

Для создания определенного контекста урока целесообразно использовать разнообразные дополнительные материалы, которые позволят более полно раскрыть художественно-педагогический замысел урока. Примеры из других видов искусства помогут дополнить и расширить представления школьников о вкладе П.И. Чайковского в мировое художественное наследие.

#### Список рекомендуемой литературы:

- 1. Андреев Н. Симфония без номера // Муз. жизнь. 2008. № 10. С. 31-33
- 2. Вайдман, П. Е. Творческий архив П.И. Чайковского / П. Е. Вайдман. М.: Музыка, 1988. 174c.
- 3. Гаккель, Л. Шестая симфония Чайковского: К 115-летию написания сочинения / Леонид Гаккель // Муз. просвещение. 2008. № 4. С. 33-36.
- 4. Давыдова М.А., Агапова И.А. Музыкальные вечера в школе: Инсценировки, композиции. М.: Рольф, 2001. 256 с.
- 5. Зенкин К.В. Последний фортепианный опус Чайковского // П.И. Чайковский. Забытое и новое: альманах / Гос. Дом-музей П.И. Чайковского (Клин); сост.: П.Е.Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 93-99.
- 6. Казанцева Н.Г. Природа в музыке // Музыка в школе. 2001. № 5. С. 40-53.
- 7. Лочман, Т.А. Комплекс занятий по теме "Детская музыка П.И.Чайковского". 1 класс / Т.А. Лочман // Музыка в школе: науч.метод. журн. 2012. № 1. С. 31-38.
- 8. Мамонтова, Л. И. Образы в музыке: Лит.-поэтич. композиции к произведениям П. И. Чайковского и Р. Шумана / Л.И. Мамонтова; О-во "Знание" России, Санкт-Петербург. орг. СПб. : С.-Петербург. орг. о-ва "Знание" России, 1995. 30с.
- 9. Медушевский В. Великий жизнеутверждающий смысл смерти: Шестая симфония Чайковского // Музыка в школе. 2002. № 5. С. 3-9
- 10.Моисеев Г. Новое издание о Чайковском // Муз. академия. 2004. № 4. С. 188-192
- 11. Моисеев Я. Первый концерт // Музыкальная жизнь. 2006. № 12. С. 27-29
- 12. Моисеев, Я. Три сказки: Сказка третья. Рождественская гофманиана / Я. Моисеев // Муз. жизнь. 2009. № 8. С. 31-35
- 13. Назайкинский, Е.В. Национальное у Чайковского / Е.В. Назайкинский // Назайкинский, Е.В. История в музыке: избр. исслед. / Е.В. Назайкинский. М.: Моск. гос. консерватория, 2009. С. 365-370
- 14.Немировская, И.А. О жанре сказки в творчестве Чайковского / И.А. Немировская // Театр. Живопись. Кино. Музыка: ежекварт. альманах / Рос. акад. театр. искусства ГИТИС. М.: ГИТИС, 2010. № 1. С. 185-207
- 15.П.И. Чайковский: Забытое и новое: Исслед., материалы и документы к биогр., восп. современников, из фотоархива: Альманах / М во культуры Моск. обл. Гос. дом-музей П.И. Чайковского в Клину. М. Вып. 2. 2003. 520 с.
- 16.П.И.Чайковский и русская литература: [сборник] / [сост. Б. Я. Аншаков, П. Е. Вайдман; науч. ред. М. Э. Риттих]. Ижевск: Удмуртия, 1980. 227с.

- 17.П.И.Чайковский. Годы детства: Материалы к биогр. [Сборник / Подгот. и предисл. Б. Я. Аншакова, П. Е. Вайдман]. Ижевск: Удмуртия, 1983. 144 с.
- 18.Пименова В.В. "Преобразующая сила музыки" // Музыка в школе. 2005. № 2. С. 58-61
- 19. Платек, Я. Веселая пьеса / Я. Платек // Муз. жизнь. 2010. № 6. С. 29-32
- 20.Познанский, А.Н. Чайковский в Петербурге / Александр Познанский. СПб: Композитор, 2011. 542 с.
- 21. Ручьевская, Е. А. Чайковский [Текст]: краткий очерк жизни и творчества / Е. А. Ручьевская. Изд. 5-е, испр. Санкт-Петербург: Композитор, 2010. 137 с.
- 22. Рыжова Г.А. "Мир волшебных детских грез." // Музыка в школе . 2000. N 2. C. 90 97.
- 23. Сизко Г.С. Возвращение Рождества в дом П.И. Чайковского. Чудесная гирлянда музыкальных подарков // Музыка в шк. 2005. № 5. С. 3-14.
- 24. Сизко, Г.С. Вечные темы искусства. "Времена года" / Г.С. Сизко // Музыка в школе. 2009. № 2. С. 33-41
- 25. Тематико-библиографический указатель сочинений П.И. Чайковского / ред.-сост. П. Вайдман и др. М.: Музыка, 2003. 946 с.
- 26. Тхарева Т. Чайковский и Чехия // Муз. жизнь. 2006. № 6. С. 19
- 27. Фролова С.М. Фортепианные сонаты П. И. Чайковского: Пояснение / С.М. Фролова. М.: Музгиз, 1955. 40 с.
- 28. Хотеев А. К. Истории создания фортепианных концертов П. Чайковского // Музыкальная акад. 2003. № 3. С. 138-145.
- 29. Чайковский о Берлиозе // Муз. жизнь. 2003. № 12. С. 31.
- 30. Чайковский о музыке и о себе // Муз. жизнь. 2004. № 5. С. 27-30

## Основные даты жизни и творчества П.И. Чайковского<sup>27</sup>

- **1840, 25 апреля (7 мая).** В поселке Воткинского завода (ныне г. Воткинск Удмуртской АССР), в семье начальника горного округа инженера И. П. Чайковского родился сын Петр, будущий великий русский композитор.
- **1840-1848.** Жизнь в Воткинске. С детства Чайковский знакомится с русской народной музыкой, с романсами и песнями Алябьева и Варламова, с ариями из опер Моцарта, Россини и Беллини.
- **1849-1850.** Жизнь в приуральском городке Алапаевске. Отъезд с матерью в Петербург и поступление на подготовительное отделение Императорского Училища правоведения.
- **1850, 22 августа**. Первое посещение оперы Глинки «Иван Сусанин» (Александрийский театр в Петербурге), оставившее в сознании мальчика неизгладимое впечатление.
- **1850 1859.** Учение и пребывание в закрытом учебном заведении Училище правоведения, первые годы в- условиях жестокой казарменной дисциплины и беспощадного искоренения «вольнодумства» (в связи с делом петрашевцев). В последние годы пребывания в училище, совпавшие с периодом начинавшегося общественного подъема, Чайковский знакомится с произведениями А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. Н. Герцена, Н. А. Некрасова.
- **1861-1865**. Занятия в музыкальных классах Русского музыкального общества и в созданной в 1862 г. на их основе Петербургской консерватории; наряду с огромной самостоятельной работой наибольшее практическое значение имели для начинающего композитора занятия в классах инструментовки и свободного сочинения у А. Г. Рубинштейна.
- **1864.** Сочинение первого симфонического произведения увертюры «Гроза» к задуманной Чайковским опере на сюжет драмы Островского; в этом еще незрелом сочинении зарождается большая тема, на многие годы вперед определившая творчество композитора: тема протеста против феодально-крепостнического уклада и его пережитков.
- **1865.** 30 августа. Исполнение в Павловске в большом концерте из произведений русских композиторов «Характерных танцев» Чайковского (дирижер И. Штраус).
- **1866,** январь. Переезд в Москву и начало преподавания теории музыки в Музыкальных классах; после преобразования их (1 сентября 1866 г.) в Московскую консерваторию Чайковский становится ее профессором (до 1878 г.).
- **1866-1877**. Жизнь в Москве, тесное сближение с деятелями московского музыкального и театрального мира (Н. Г. Рубинштейном, В. Ф. Одоевским, Н. Д. Кашкиным. А. Н. Островским, П. М. Садовским и др.); несмотря на большую занятость педагогической работой, «московский период» в жизни композитора время интенсивного и многообразного творчества.
- **1866.** Создание 1-й симфонии («Зимние грезы»), положившей начало лирикофилософскому программному симфоническому жанру в русской музыке (последняя редакция 1874 г.).

<sup>&</sup>lt;sup>27</sup> Петр Ильич Чайковский: краткий рекомендательный указатель. М.: 1957.

- **1867-1868.** Создание оперы «Воевода» на сюжет пьесы Островского (1-е исполнение 30 января 1869 г.). Опера была вскоре снята с репертуара и уничтожена автором. Советские музыковеды восстановили оперу по сохранившимся материалам.
- **1868 -февраль.** Начало сближения с М. А. Балакиревым, а в дальнейшем и о другими участниками «Могучей кучки», В. В. Стасовым и Н. А. Римским-Корсаковым. 10 марта' 1868 г. и 4 мая 1869 г. Чайковский выступает в газете «Современная летопись» с энергичными статьями в защиту Балакирева и Римского-Корсакова.
- **1869**. Создание увертюры-фантазии «Ромео и г Джульетта» по трагедии Шекспира (последняя редакция 1880 г.). Написана по предложению Балакирева и посвящена ему.
- **1870-1872**. Создание оперы «Опричник» на сюжет пьесы И. И. Лажечникова (3-е исполнение 12 апреля  $1874 \, \Gamma$ .).
  - «Вы кажется уже знаете, какая прелесть... увертюра к «Ромео и Джульетте». Милий [Алексеевич Балакирев.—Ред.] всю зиму играет нам ее наизусть и не проходит ни одного нашего собрания (у Людмилы Ивановны) [Шестаковой. Ред.], чтоб мы ее не потребовали...»
- Письмо В. В. Стасова к А. Н. Молас от 19 мая 1870 г. «Советская музыка», 1949, № 1, стр. 88.
- **1871.** Создание 1-го струнного квартета; составление «Руководства к практическому изучению гармонии» (первого русского учебника гармонии); 15 ноября начало систематической музыкально-критической деятельности (до 10 декабря 1875 г.).
  - **1872.** Создание 2-й симфонии (последняя редакция 1879 г.).
    - «26 декабря Чайковский играл у Н. А. Римского-Корсакова финал 2-й симфонии, в котором композитор в вариационной форме разрабатывает тему народной украинской песни «Журавель». «Вся компания меня чуть не разорвала на част и от восторга...»
- Письмо к М. И. Чайковскому от 13 февраля 1873 г. В кн.: Дни и годы П. И. Чайковского. М.-Л., 1940, стр. 86.
- **1873.** Создание музыки к пьесе Островского «Снегурочка» и программной симфонической фантазии «Буря» на сюжет Шекспира, посвященной В. Стасову.
  - «Играли в первый раз вашу Бурю. Мы сидели с Римским-Корсаковым рядом... и вместе таяли от восторга... Что за бесподобная вещь... Калибан, Ариэль, любовная сцена все это принадлежит к высшим созданиям музыки. В любовных обеих сценах что за красота, что за томление, что за страсть!»
- Письмо В. В. Стасова к П. И. Чайковскому от 13 ноября 1874 г. «Русская мысль», 1909, № 3, стр. 108.
- **1874.** Создание 2-го струнного квартета, оперы «Кузнец Вакула» по Гоголю (1-е исполнение 24 ноября 1876 г.) и 1-го концерта для фортепиано с оркестром (окончен в феврале 1875 г.).
  - **1875.** Создание 3-й симфонии.
- **1875-1876**. Создание балета «Лебединое озеро», составившего эпоху в развитии балетного искусства (3-е исполнение 20 февраля 1877 г.). Нежно-напевная, мечтательная музыка балета глубоко содержательна, его поэтический сюжет связан с народными преданиями.
  - «Романтично сказочные образы «Лебединого озера» очеловечены Чайковским настолько, что драма Лебедя и Зигфрида волнует, как драма действительности...»
- Б. В. Асафьев (И. Глебов). «Лебединое озеро». Л., 1937, стр. 28.

**1876**. - Создание 3-го струнного квартета, симфонической фантазии «Франческа да Римини» на сюжет Данте, посвященный С. И. Танееву, и двенадцати пьес «Времена года» для фортепиано. «Франческа да Римини» была впервые исполнена 25 февраля 1877 г.

«С вечера 25-го февраля русское искусство стало одним замечательным произведением богаче... Вся... картина ада выдержана превосходно.., производя впечатление чего-тот тяжелого, ужасного, но в то же время прекрасного... Адский вихрь сменяется повествованием о любви Франчески и Паоло; прелестная в своей простоте и изяществе тема эта... составляет превосходный контраст к первой части. Многие места этой части фантазии! действуют положительно обаятельно на слушателя... По окончании любовной части возвращается опять адский вихрь, который уносит Франческу и Паоло; этим повторением первой части в сокращенном виде фантазия заканчивается».

Кашкин Н. Д. Музыкальная хроника. «Русские ведомости», 1877 г. № 54, стр. 1.

**1877.** - Создание 4-й симфонии. Эта симфония принадлежит к числу наиболее значительных произведений Чайковского. В одном из писем композитор сделал попытку раскрыть ее программу:

«Интродукция есть зерно всей симфонии... Это та роковая сила, которая мешает порыву к счастью дойти до цели... Вся жизнь есть непрерывное чередование тяжелой действительности со скоропреходящими сновидениями и грезами о счастье... Пристани нет... Вот, приблизительно, программа первой части.

Вторая часть симфонии выражает другой фазис тоски... Жизнь утомила. Приятно отдохнуть и оглядеться. Вспомнилось многое... И грустно, и как-то сладко погружаться в прошлое.

Третья часть не выражает определенного ощущения... На. душе не весело, но и не грустно. Ни о чем не думаешь; даешь волю воображению... Это те совершенно несвязные образы, которые проносятся в голове, когда засыпаешь...

Четвертая часть. Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь 'безраздельно радостным чувствам. Картина праздничного народного веселья... Жить все-таки можно».

Письмо к Н. Ф. фон-Мекк от 17 февраля 1878 г. В кн.: Чайковский П. И. Переписка с Н. Ф. фон-Мекк. Т. 1. М.-Л., 1934, стр. 217-219.

- **1877,** 6 июля. Женитьба композитора. В сентябре, после глубокого душевного кризиса разрыв неудачного брака и отъезд из Москвы.
- **1877-1884**. Жизнь в Швейцарии, Италии, на Украине, под Москвой. Кратковременные посещения Петербурга и Москвы.
- **1877-1878**. Создание оперы (лирических сцен) «Евгений Онегин» одного из величайших образцов оперного реализма (1-е исполнение 17 марта 1879 г. силами учащихся Московской консерватории).

«Какая бездна поэзии в «Онегине». Я не заблуждаюсь; я знаю, что сценических эффектов и движения будет мало в этой опере. Но общая поэтичность, человечность, простота сюжета в соединении с гениальным текстом заменят с лихвой эти недостатки».

Письмо к М. И. Чайковскому от 18 мая 1877 г. В кн.: Чайковский М. И. Жизнь Петра Ильича Чайковского. Т. 1. Москва—Лейпциг, 1903,

«Онегин» был одним из любимых произведений Чайковского: «...если была когданибудь написана музыка с искренним увлечением, с любовью к сюжету и к действующим лицам оного, то это музыка к «Онегину». Я таял и трепетал от невыразимого наслаждения, когда писал ее».

Письмо П. И. Чайковского к С. И. Танееву от 24 января 1878 г. В кн.: П. И. Чайковский. И. С. Танеев. Письма. М., 1951, стр. 28-29-

1878. - Создание скрипичного концерта и альбома детских пьес для фортепиано.

- **1878 1879**. Создание оперы «Орлеанская дева» по трагедии Шиллера (1-е исполнение 13 февраля Щ81 г.); 16 июля 1882 г. «Орлеанская дева» первой из опер Чайковского исполнена за рубежом (в Праге).
  - 1879. Создание І-й сюиты для симфонического оркестра.
  - 1879 1880. Создание 2-го фортепианного концерта.
- **1880.** Создание «Итальянского каприччио», Серенады для струнного оркестра и Торжественной увертюры «1812 год».
  - «Я начал делать эскизы итальянской фантазии на народные темы. Хочу написать что-нибудь вроде испанских фантазий Глинки... Я написал теперь веселую и светлую итальянскую пьесу и весьма желал бы, чтобы эта последняя... возбуждала бы... жажду жизни, охоту танцевать, веселиться».
- Письмо П. И. Чайковского к Н. Ф. фон-Мекк от 16-17 января я 12-14 мая 1880 г. В кн.: Чайковский П. И. Переписка с Н. Ф. фон-Мекк. Т. 2. М.-Л., 1905, стр. 301, 351
- **1881-1882.** Создание трио «Памяти великого художника» (Н. Г. Рубинштейна). В этом произведении Чайковский создал музыкальный памятник выдающемуся пианисту и дирижеру, основателю Московской консерватории.
- **1881-1883.** Создание оперы «Мазепа» по поэме Пушкина «Полтава» (1-е исполнение 3 февраля 1884 г.).
  - 1883. Создание 2-й и 3-й сюит для симфонического оркестра.
  - **1884.** 19 октября. Постановка «Евгения Онегина» в Большом театре в Петербурге.
- **1885-1893**. Переезд на постоянное жительство под г. Клин. С 1891 г. поселяется на окраине г. Клина. Возобновление тесных связей с музыкальными деятелями Москвы и Петербурга; начиная с 1887 г. сопровождающиеся триумфальным успехом концертные поездки по России, Германии, Чехии, Франции, Англии, США; упрочение мировой славы Чайковского.
- 1885. Создание программной симфонии «Манфред» на сюжет Байрона, посвященной Балакиреву; избрание членом дирекции Московского отделения Русского музыкального общества, в делах которого, как и в руководстве Московской консерваторией, Чайковский вплоть до 1890 г. принимает непосредственное участие; переработка оперы «Кузнец Вакула» (новое название «Черевички», 1-е исполнение 19 января 1887 г. под управлением автора).
- **1885-1887**. Создание оперы «Чародейка» на сюжет пьесы И. В. Шпажинского (1-е исполнение
  - 1886. Приезд в Тифлис (ныне Тбилиси).
- 19 апреля чествование композитора в Тифлисе, получившее характер общегородского торжества. Дружеское сближение Чайковского с местными музыкальными кругами, закрепленное перепиской и ежегодными (до 1891 г.) приездами в Тифлис.
- **1887,** 15 ноября. Общедоступный концерт из произведений Чайковского в Колонном зале в Москве под управлением автора; восторженный прием композитора демократической публикой.

Декабрь - отъезд за границу в первую дирижерскую поездку.

**1888**,- 31 января—10 февраля. Пребывание в Праге, превратившееся в непрерывное общенародное чествование великого русского композитора; концерты под его управлением; начало дружбы с чешскими музыкантами.

- 11 февраля первое представление в Праге балета «Лебединое озеро». В дальнейшем чешский Народный театр первый за рубежом ставит оперы «Евгений Онегин» (1888 г.) и «Пиковая дама» (1892 г.)
- **1888.** Создание 5-й симфонии и увертюры-фантазии «Гамлет», посвященной Э. Григу. По своему программному замыслу 5-я симфония близка к 4-й. Однако здесь тема вступления воспринималась самим композитором не как музыкальный образ судьбы, стоящей над человеком, а как выражение тяжелого, постепенно преодолеваемого душевного состояния. В ликующем народно-праздничном финале-симфонии тема вступления (в отличие от финала 4-й симфонии) выступает в мажорной окраске, воплощая неиссякаемую силу жизни, таящуюся в народе.
  - **1888-1889**. Создание балета «Спящая красавица» (1-е исполнение 3 января 1890 г.). «... значение [«Спящей красавицы. Ред.] для русского балета не менее велико,

чем значение «Руслана» Глинки для русской оперы».

Асафьев Б. В. Русская музыка от начала XIX столетия. М.'-Л., 1630, стр. 26.

**1890.** Создание оперы «Пиковая дама» (1-е исполнение 7 декабря 1890 г.) и струйного секстета «Воспоминание о Флоренции». Опера была написана в эскизах за 44 дня, с необычайным подъемом.

«Я писал ее с небывалой горячностью и увлечением, живо перестрадал и перечувствовал все происходящее в ней... и надеюсь, что все мои авторские восторги, волнения и увлечения отзовутся в сердцах отзывчивых слушателей».

Письмо к К. Р. от 3 августа 1890 г. В кн.: Чайковский М. И. Жизнь Петра Ильича Чайковского, т.3, М.:1902, с.382

«... или я ужасно, непростительно, ошибаюсь или «Пиковая дама» в самом деле будет мой шедевр...»

Письмо к М. И. Чайковскому от 19 марта 1890 г. В кн.: Дни и годы П. И. Чайковского М.-Л.,1940, С. 494.

- **1891-1892**. Создание одноактной оперы «Иоланта» на сюжет пьесы Г. Герца и балета «Щелкунчик» (1-е исполнение оперы и балСта б декабря 1892 г.).
- **1893**. Создание 6-й симфонии; и 3-го ф.-п. концерта (завершен после смерти Чайковского С. И. Танеевым).

«Я положительно считаю ее [6-ю симфонию. — Ped.] наилучшей и в особенности «наиискреннейшей» из всех моих вещей. Я ее люблю, как никогда не любил ни одно из других моих музыкальных чад».

Письмо к В. Л. Давыдову от 3 августа 1993 г. В «и.: Дни и годы П. И. Чайковского. М.-Л., 1940, С. 688.

«В своей шестой симфонии Чайковский... силой и драматизмом своей музыки выразил ярчайший протест против удушения человечности... Нет более драматически сильного произведения, в котором так обнажилась бы трагедия чуткой, творчески одаренной личности... Ни з одной русской симфонии так остро диалектически не вскрыты глубокие противоречии художественного сознания».

Асафьев Б. В. Русская музыке, от начала XIX столетия. М.-Л., 1930, стр. 191.

**1893,** 16 октября. Первое исполнение 6-й симфонии под управлением автора в Петербурге.

1893, 25 октября (6 ноября). Смерть Чайковского.

# Указатель<sup>28</sup> музыкальные сочинения

#### I. Сценические произведения

1.	Оперы			
ЧС 1	-	Воевода. Опера в 3-х действиях, 4-х картинах. Ор. 3		
ЧС 2		Ундина. Опера в 3-х действиях		
ЧС 3		Опричник. Опера в 4-х действиях, 5-ти картинах		
ЧС 4		Кузнец Вакула, или Ночь перед Рождеством. Комическая опера в 3-х действиях, 8-ми картинах. Op.14		
ЧС 5		Евгений Онегин. Лирические сцены в 3-х действиях, 7-ми картинах		
ЧС 6		Орлеанская дева. Опера в 4-х действиях, 6-ти картинах		
ЧС 7		Мазепа. Опера в 3-х действиях, 6-ти картинах.		
ЧС-8		<i>Черевички</i> . Вторая редакция оперы <i>Кузнец Вакула</i> . Комико-фантастическая опера в 4-х действиях, 8-ми картинах		
ЧС 9		Чародейка. Опера в 4-х действиях.		
ЧС 10		Пиковая дама. Опера в 3-х действиях, 7-ми картинах. Ор. 68.		
ЧС 11		Иоланта. Лирическая опера в 1-м действии		
2.	Балеты			
ЧС 12		Лебединое озеро. Большой балет в 4-х действиях. Ор. 20		
ЧС 13		Спящая красавица. Балет в 3-х действиях с прологом. Ор. 66		
ЧС 14		Щелкунчик. Балет-феерия в 2-х действиях, 3-х картинах. Ор. 71		
3.	Музыка	к драматическим спектаклям		
ЧС 15		Снегурочка. Музыка к весенней сказке А. Н. Островского Снегурочка (19 номеров). Ор. 12		
ЧС 16		Гамлет. Музыка к трагедии У. Шекспира Гамлет. Op. 67-bis		
4.	Отдельн	ные номера к спектаклям		
ЧС 17		Интродукция и Мазурка к драматической хронике А. Н. Островского Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский		
ЧС 18		Хор I действия и речитативы в I—III действиях оперы Д. Обера Черное домино		
ЧС 19		Куплеты графа Альмавивы к комедии П. Бомарше Севильский цирюльник		
ЧС 20		Музыка к монологу Домового для комедии А. Н. Островского Воевода		
		<b>П.</b> Симфонические произведения		
1.	Симфон			
ЧС 21		Симфония № 1 <i>Зимние грезы</i> (g-moll). Ор. 13		
ЧС 22		Симфония № 2 (c-moll). Op. 17		
ЧС 23		Симфония № 3 (D-dur). Op. 29		
ЧС 24		Симфония № 4 (f-moll). Op. 36		
ЧС 25		Симфония <i>Манфред</i> в 4-х картинах (h-moll). Ор. 58		
ЧС 26		Симфония № 5 (e-moll). Op. 64		
ЧС 27	<b>C</b>	Симфония № 6 <i>Патетическая</i> (h-moll). Ор. 74		
2.	Сюиты	C No. 1 (4 11) On. 42		
ЧС 28		Сюита № 1 (d-moll). Op. 43		
ЧС 29		Сюнта № 2 [Характеристическая сюнта] Suite Caracteristique (C-dur). Op. 53		
ЧС 30		Сюита № 3 (G-dur). Op. 55		
ЧС 31		Сюшта № 4 Моцартиана (G-dUr). Op. 61		
ЧС 32	Vnonzes	Сюита из балета Щелкунчик. Ор. 71-bis		
3.	у вертюј	ры, фантазии и другие сочинения для оркестра		

<sup>28</sup> Тематико-библиографический указатель сочинений П.И. Чайковского /Ред. Сост. П. Вайдман, Л. Корабельникова, В. Рубцова. – М.: Музыка. 2003. – С.911-930.

ЧС 33	Гроза. Увертюра по драме А. Н. Островобго «Гроза» (e-moll). Ор. 76 (посмертный)
ЧС 34	Увертюра (F-dur). Первая редакция
ЧС 35	Увертюра (F-dur). Вторая редакция  Увертюра (F-dur). Вторая редакция
ЧС 36	Увертюра (с-moll)
ЧС 37	Торжественная увертюра на датский гимн (D-dur). Op. 15
ЧС38	Фатум. Фантазия (c-moll). Ор. 77 (посмертный)
ЧС 39	Ромео и Джульетта. Увертюра по трагедии У. Шекспира Ромео и
10 37	Джульетта (h-moll)
ЧС 40	Серенада к именинам Н. Г. Рубинштейна (a-moll)
ЧС 41	<i>Буря</i> . Фантазия по драме У. Шекспира <i>Буря</i> (f-moll). Op.18
ЧС 42	Славянский марш. На народно-славянские темы (b-moll). Op. 31
ЧС 43	Франческа да Римини. Фантазия на сюжет V песни Ада из Божественной
	комедии Данте (e-moll). Op. 32
ЧС 44	Итальянское каприччио (На темы народных песен) (A-dur). Op. 45
ЧС 45	Серенада для струнного оркестра (C-dur). Ор. 48
ЧС 46	1812 год. Торжественная увертюра (Es-dur). Ор. 49
ЧС 47	Торжественный коронационный марш (D'-dur)
ЧС 48	Привет благодарности. Элегия для струнного оркестра (G-dur).
ЧС 49	Правоведский марш (D-dur)
ЧС 50	$\Gamma$ амлет. Увертюра-фантазия по трагедии У. Шекспира $\Gamma$ амлет (f-moll). Ор. 67
ЧС 51	Воевода. Симфоническая баллада (a-moll). Ор. 78 (посмертный)
ЧС 52	[Военный марш] Marche militaire (B-dur)
	ения для солирующих инструментов в сопровождении оркестра
<ul><li>а) Концерты</li><li>ЧС 53</li></ul>	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (b-moll). Ор. 23
ЧС 54	Концерт для скрипки с оркестром (D-dur). Ор. 25  Концерт для скрипки с оркестром (D-dur). Ор. 35
ЧС 55	Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (G-dur)
ЧС 56	[Концертная фантазия] Fantasie de concert для фортепиано с оркестром (G-dur).
10 30	Op. 56
ЧС 57	Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (Es-dur). Op. 75
б) Концертны	е пьесы
ЧС 58	[Меланхолическая серенада] Serenade melancolique для скрипкис оркестром (bmoll). Op. 26
ЧС 59	[Вариации на тему рококо] Variations sur un theme rococo для виолончели с
ЧС 60	оркестром (A-dur). Op. 33 [Вальс-скерцо] Valse-scherzo для скрипки с оркестром (C-dur). Op. 34
ЧС 61	Pezzo capriccioso [Концертная пьеса] Morceau de concert для виолончели с
4001	оркестром (h-moll). Op. 62
	III. Хоровые произведения
1. Канта	ты
ЧС 62	К радости. Музыка к гимну в 6-ти частях
ЧС 63	Кантата к Политехнической выставке в Москве в 1872 году
ЧС 64	Москва. Кантата в 6-ти частях
2. Хоры	
ЧС 65	На сон грядущий. Первая редакция (для смешанного хора a cappella
ЧС 66	На сон грядущий. Вторая редакция (для смешанного хора и оркестра)
ЧС 67	Хор к юбилею О. А, Петрова
ЧС 68a, 68б	[Дли хора a euppella]
ЧС 68а	Вечер
ЧС 686	Весна

ЧС 69	Гимн в честь святых Кирилла и Мефодия. Переложение для хора a cappella старинной славянской мелодии
ЧС 70	Ночевала тучка золотая
ЧС 71	Блажен, кто улыбается
ЧС 72	Привет А. Г. Рубинштейну
ЧС 73	Соловушко
ЧС 74—76	[Три хора a cappella]
ЧС 74	Не кукушечка во сыром бору
ЧС 75	Что смолкнул веселия глас?
ЧС 76	Без поры да без времени
	-музыкальные сочинения
ЧС 77	Литургия святого Иоанна Златоуста. Ор. 41
ЧС 78	Всенощное бдение. Опыт гармонизации богослужебных песнопений. Ор. 52
ЧС 79—87	Девять духовно-музыкальных сочинений
ЧС 79	1. Xерувимская песнь № $1 (F$ -dur)
ЧС 80	2. Херувимская песнь № 2 (D-dur)
ЧС 81	3. <i>Херувимская песнь № 3 (C-dur)</i>
ЧС 82	4. Тебе поем
ЧС 83	5. Достойно есть
ЧС 84	6. Отче наш
ЧС 85	7. Блажени, яже избрал. Причастный стих на Заупокойной Литургии
ЧС 86	8. Да исправится
ЧС 87	9. Ныне Силы Небесный
ЧС 88	Ангел вопияше
	IV. Камерно-инструментальные произведения
	ния для камерного ансамбля
ЧС 89	[KBaptet] B-dur
ЧС 90	Квартет № 1 (D-dur). Op. 11
ЧС 91	Квартет № 2 (F-dur). Op. 22
ЧС 92	Квартет № 3 (es-moll). Op. 30
ЧС 93	[Трио Памяти великого художника (Н. Г. Рубинштейна)]
ЧС 94	Trio A la memoire d'un grand artiste (Nikolaj Rubinstein) (a-moll). Op. 50
9C 94	[Секстет <i>Bocnoминание o Флоренции</i> ] Sextet <i>Souvenir de Florence</i> (d-moll). Op. 70
2 Сочине	ения для фортепиано
ЧС 95	[Анастасия-валъс] Anastasie-valse (F-dur)
ЧС 96	Тема с вариациями (a-moll)
ЧС 97	Соната (cis-moll)
ЧС 98-99	Две пьесы. Ор. 1
ЧС 98	1.[Русское скерцо] Scherzo a la russe
ЧС 99	2.[Экспромт] Impromptu (es-moll)
ЧС 100-102	[Три пьесы Воспоминание о Гапсале]
	Trois morceaux Souvenir de Hapsal. Op. 2
ЧС 100	1. [Развалины замка] Ruines d'un chateau
ЧС 101	2. [Ckepyo] Scherzo (F-dur)
ЧС 102	[Песня без слов] Chant sans paroles (F-dur)
ЧС 103	[Вальс-каприс] Valse-caprice (D-dur). Op.4
ЧС 104	[Романс] Romance (f-moll). Op. 5
ЧС 105	[Вальс-скерцо] Valse- scherzo (A-dur). op.7
ЧС 106	[Kanpuччио] Capriccio (Ges-dur). Op. 8

```
ЧС 107--109
                [Три пьесы] Trois morceaux. Op. 9
4C 107
                1. [Грезы] Reverie
                2. [Салонная полька] Polka de salon (B-dur)
ЧС 108
ЧC 109
                3. [Салонная мазурка] Mazurka de salon (d-moll)
ЧС 110--111
                [Две пьесы] Deux morceaux. Ор. 10
                1. [Ноктюрн] Nocturne (F-dur)
ЧC 110
ЧС 111
                2. [Юмореска] Humoresque (G-dur)
                [Шесть пьес] Six morceaux. Op. 19
ЧС 112--117
                1. [Вечерние грезы] Reverie du soir
ЧC 112
ЧС 113
                2. [Юмористическое скерцо] Scherzo humoristique
                3. [Листок из альбома] Feuillet d'album (D-dur)
ЧС 114
                4. [Ноктюрн] Nocturne (cis-moll)
ЧС 115
                5. [Kanpuччио] Capriccioso (B-dur)
ЧС 116
                6. [Тема с вариациями] Theme original et variations (F-dur)
ЧС 117
                [Шесть пьес для фортепиано на одну тему]
ЧС 118—123
                Six morceaux pour piano compos6s sur un seul theme. Op. 21
ЧС 118
                 1. [Прелюдия] Prelude
ЧС 119
                2. [Четырехголосная фуга] Fugue a 4 voix
ЧC 120
                3. [Экспромт] Impromptu (cis-moll)
ЧС 121
                4. [Похоронный марш] Marche funebre (as-moll)
ЧC 122
                5. [Мазурка] Mazurque (as-moll)
ЧС 123
                6. [Cκepuo] Scherzo (As-dur)
ЧС 124—135
                Времена года. 12 характерных картинок (картин). Op. 37-bis
ЧС 124
                1. Январь. У камелька
ЧС 125
                2.Февраль. Масленица
ЧC 126
                3. Март. Песнь жаворонка
ЧС 127
                4. Апрель. Подснежник
ЧС 128
                5. Май. Белые ночи
ЧС 129
                6. Июнь. Баркарола
ЧС 130
                7. Июль. Песнь косаря
ЧС 131
                8. Август. Жатва (Скерцо)
ЧC 132
                9. Сентябрь. Охота
ЧС 133
                10. Октябрь. Осенняя песнь
ЧС 134
                 11. Ноябрь. На тройке
ЧС 135
                12. Декабрь. Святки (Вальс)
ЧС 136—147
                Двенадцать пьес средней трудности. Ор. 40
ЧС 136
                1. [Этюд] Etude (G-dur)
ЧС 137
                2.[Грустная песенка] Chanson triste
ЧC 138
                3. [Похоронный марш] Marche funebre (c-moll)
ЧС 139
                4. [Maзypкa] Mazurka (C-dur)
ЧC 140
                5. [Мазурка] Mazurka (D-dur)
ЧС 141
                6. [Песенка без слов] Chant sans paroles (a-moll)
ЧC 142
                 7. [В деревне] Au village
ЧC 143
                8. [Вальс] False (As-dur)
ЧС 144
                9. [Вальс] False (fis-moll)
ЧС 145
                 10. [Русская пляска] Dance russe (a-moll)
ЧС 146
                 11. [Cκepuo] Scherzo (d-moll)
ЧС 147
                 12. [Прерванные грезы] Reverie interrompue
ЧС 148
                Большая соната (G-dur). Ор. 37
ЧС 149
                Русский добровольный флот. Марш
```

```
ЧС 150—173
                Детский альбом. 24 легких пьесы. Ор. 39
4C 150
                1. Утренняя молитва
ЧС Г51
                2. Зимнее утро
ЧC 152
                3. Игра в лошадки
ЧC 153
                4. Мама
ЧС 154
                5. Марш деревянных солдатиков
ЧC 155
                б. Болезнь куклы
ЧС 156
                7. Похороны куклы
ЧC 157
                8. Вальс (Es-dur)
ЧC 158
                9. Новая кукла
ЧС 159
                10. Мазурка (d-moll)
ЧC 160
                11. Русская песня
ЧС 161
                12. Мужик на гармонике играет
ЧС 162
                13.Камаринская
ЧС 163
                14. Полька (B-dur)
ЧС 164
                15. Итальянская песенка
ЧС 165
                16. Старинная французская песенка
ЧС 166
                17, Немецкая песенка
ЧС 167
                18. Неаполитанская песенка
ЧС 168
                19. Нянина сказка
ЧС 169
                20. Баба-Яга
ЧC 170
                21. Сладкая греза
ЧС 171
                22. Песня жаворонка
ЧC 172
                23. Шарманщик поет
ЧC 173
                24. В церкви
ЧС 174
                [Натали-вальс] Nathalie-valse (G-dur)
ЧС 175—180
                [Шесть пьес] Sixmorceaux. Op. 51
ЧС 175
                1. [Салонный вальс] Valse de salon (As-dur)
ЧС 176
                2. [Танцевальная полька] Polka peu dansante (h-moll)
ЧС 177
                3. [Шуточный менуэт] Menuetto scherzoso
ЧC 178
                4. [Ната-вальс] Natha-valse (A-dur)
ЧC 179
                5. [Poмaнc] Romance (F-dur)
ЧC 180
                6. [Сентиментальный вальс] Valse sentimentale
ЧС 181
                [Экспромт-каприс] Imprompty-caprice (G-dur)
ЧC 182
                [Думка (Русская сельская сценка)] Doumka (Scene rustique russe)
ЧC 183
                [Встьс-скерцо] Valse-scherzo (A-dur)
ЧС 184
                [Экспромт] Imprompty (As-dur)
ЧC 185
                [Страстное признание] Aveupassionne
                [Лирический момент] Momento lirico (Moment lyrique)
ЧС 186
                [18 пьес] 18 morceaux. Op. 72
ЧС 187—204
ЧС 187.
                1. [Экспромт] Imprompty (f-moll)
ЧC 188
                2. [Колыбельная песня] Berceuse (As-dur)
4C 189
                3. [Нежные упреки] Tendres reproches
ЧC 190
                4. [Характерный танец] Danse char acteristique
ЧС 191
                5. [Размышление] Meditation (D-dur)
ЧC 192
                6. [Мазурка для танцев] Mazurka pour danser (B-dur)
ЧC 193
                7. [Концертный полонез] Polacca de concert
ЧС 194
                8. [Диалог] Dialogue
4C 195
                9. [В манере Шумана] Unpoco di Schumann
```

```
ЧС 196
                10. [Скерцо-фантазия] Scherzo-fantaisie (es-moll)
ЧС 197
                11. [Вальс-безделушка] Valse-bluette
ЧС 198
                12. [Шалунья] L'espiegle
                13. [Сельский отзвук] Echo rustique
ЧС 199
ЧC 200
                14. [Элегическая песнь] Chant elegiaque
                15. [В манере Шопена] Un poco di Chopin
ЧC 201
4C 202
                16. [Пятидольный вальс] Valse д cinq temps
ЧC 203
                17. [Далекое прошлое] Passe lointain
ЧC 204
                18. [Танцевальная сцена (Приглашение на трепак)] Scene dansante (Invitation au
                trepak)
   3. Инструментальные пьесы с сопровождением фортепиано
ЧС 205—207
                Три пьесы для скрипки и фортепиано. Ор. 42
ЧC 205
                1. [Размышление] Meditation
ЧC 206
                2. [Скерцо] Scherzo (c-moll)
ЧC 207
                3. [Мелодия] Melodie
                           V. Камерно-вокальные произведения
   1.
       Романсы и песни
4C 208
                [Мой гений, мой ангел, мой друг]
ЧC 209
                [Полночь] Mezza notte
ЧC 210
                [Песнь Земфиры]
ЧС 211 —216
                Шесть романсов. Ор. 6
ЧC 211
                1. Не верь, мой друг
ЧC 212
                2. Ни слова, о друг мой
ЧC 213
                3. И больно, и сладко
ЧC 214
                4. Слеза дрожит
ЧC 215
                5. Отчего?
ЧC 216
                6. Нет, только тот, кто знал
ЧC 217
                Забыть так скоро
ЧС 218—223
                Шесть романсов. Ор. 16
4C 218
                1. Колыбельная песня
ЧC 219
                2. Погоди!
ЧС 220
                3. Пойми хоть раз
ЧC 221
                4. О, спой же ту песню
ЧС 222
                5. Так что же?
4C 223
                6. Новогреческая песня (На тему «Dies irae»)
ЧС 224
                Уноси мое сердце
ЧC 225
                Глазки весны голубые
ЧС 226—231
                Шесть романсов. Ор. 25
ЧС 226
                1. Примирение
ЧС 227
                2. Как над горячею золой
ЧС 228
                3. Песнь Миньоны
ЧC 229
                4. Канарейка
ЧC 230
                5. Я с нею никогда не говорил
ЧC 231
                6. Как наладили: «Дурак»
ЧС 232—2376
                Шесть романсов. Ор. 27
ЧC 232
                1. На сон грядущий
YC 233
                2. Смотри: вон облако
ЧC 234
                3. Не отходи от меня
4C 235
                4. Вечер
```

**4C 236** 

5. Али мать меня рожала

```
ЧС 237а
                6. Моя баловница
4C 237
                6. Моя баловница
ЧС 238—243
                Шесть романсов и песен. Ор. 28
ЧC 238
                1. Нет, никогда не назову
ЧС 239
                2. Корольки
ЧC 240
                3. Зачем?
4C241
                4. Он так меня любил
                5. Ни отзыва, ни слова, ни привета
ЧC 242
ЧC 243
                6. Страшная минута
ЧC 244
                Хотел бы в единое слово
ЧС 245
                Не долго нам гулять
ЧС 246—251
                Шесть романсов. Ор. 38
ЧC 246
                1. Серенада Дон-Жуана
ЧC 247
                2. То было раннею весной
ЧC 248
                3. Средь шумного бала
ЧC 249
                4. О, если б ты могла
4C 250
                5. Любовь мертвеца
ЧC251
                6. Pimpinella. Флорентийская песня
ЧС 252—258б
                Семь романсов. Ор. 47
ЧC 252
                1. Кабы знала я
ЧC 253
                2. Горними тихо летела душа небесам
ЧC 254
                3.На землю сумрак пал
ЧC 255
                4. Усни, печальный друг
ЧC 256
                5. Благословляю вас, леса
ЧС 257
                6. День ли царит
ЧС 258а
                7. Я ли в поле да не травушка была
ЧС 258б
                Я ли в поле да не травушка была
ЧС 259—274
                Шестнадцать песен для детей. Ор. 54
ЧС 259
                1. Бабушка и внучек
ЧC 260
                2. Птичка
4C261
                3. Весна (Травка зеленеет)
ЧC 262
                4. Мой садик
ЧС 263а
                5. Легенда
ЧС 263б
                Легенда
ЧC 264
                6. На берегу
ЧC 265
                7. Зимний вечер
ЧC 266
                8. Кукушка
ЧС 267
                9. Весна (Уж тает снег)
ЧC 268
                10. Колыбельная песнь в бурю
ЧC 269
                11. Цветок
ЧC 270
                12. Зима
ЧC271
                13. Весенняя песня
4C 272
                14. Осень
ЧС 273
                15. Ласточка
ЧC 274
                16. Детская песенка
ЧС 275—280
                Шесть романсов. Ор. 57
ЧC 275
                1. Скажи, о чем в тени ветвей
4C 276
                2. На нивы жёлтые
```

3. Не спрашивай

**4C 277** 

```
ЧC 278
                4. Усни!
4C 279
                5. Смерть
ЧC 280
                6. Лишь ты один
ЧС 281—292
                Двенадцать романсов. Ор. 60
ЧC 281
                1. Вчерашняя ночь
ЧC 282
                2. Я тебе ничего не скажу
4C 283
                3. О, если б знали вы
ЧС 284
                4. Соловей
ЧC 285
                5. Простые слова
ЧC 286
                6. Ночи безумные
ЧС 287
                7. Песнь цыганки
4C 288
                8. Прости!
4C289
                9. Ночь (Отчего я люблю тебя)
ЧС 290
                10. За окном в тени мелькает
4C 291
                11. Подвиг. Монолог для баритона
ЧC 292
                12. Нам звезды кроткие сияли
ЧС 293—298
                Шесть романсов. Ор. 63
4C 293
                1. Я сначала тебя не любила
ЧC 294
                2. Растворил я окно
ЧС 295
                3. Я вам не нравлюсь
ЧС 296
                4. Первое свидание
ЧC 297
                5. Уж гасли в комнатах огни
4C 298
                6. Серенада (О, дитя! под окошком твоим)
ЧС 299—304
                [Шесть романсов) Six melodies. Op. 65
ЧC 299
                1. [Серенада (Ты кудалетишь)] Serenade {Ой vas-tu, souffle d'aurore)
ЧC 300
                2. [Разочарование] Deception
ЧC 301
                3. [Серенада (В ярком свете зари)] Serenade {J'aime dans le rayon)
ЧС 302
                4. [Пускай зима] Qu 'importe que 1 'hiver
ЧC 303
                5. [Слёзы] Les larmes
ЧC 304
                6. [Рондо (Чаровница)] Rondel
ЧС 305—310
                Шесть романсов. Ор. 73
ЧC 305
                1. Мы сидели с тобой
ЧC 306
                2. Ночь {Меркнет слабый свет свечи)
ЧС 307
                3. В эту лунную ночь
4C 308
                4. Закатилось солнце
ЧС 309
                5. Средь мрачных дней
ЧС 310
                6. Снова, как прежде, один
       Вокальные ансамбли
   4.
ЧC 311
                Трио Природа и любовь
ЧС 312—317б
                Шесть дуэтов. Ор. 46
ЧC 312
                1. Вечер
ЧС313
                2. Шотландская баллада
ЧC 314
                3. Слёзы
ЧC 315
                4. В огороде, возле броду
ЧС 316
                5. Минула страсть
ЧС 317а
                6. Рассвет
ЧС 317б
                Рассвет
4C318
                Квартет Ночь
       Записи в альбомы, музыкальные письма
ЧС 319а
                [Собака низкая, бессовестная Бишка] Запись в альбоме М. А. Головиной
```

ЧС 319б	[Чижик, чижик] Запись в альбоме М. А. Головиной
ЧС 320	[Не знаю! Позвольте и нам получать письма от Бобика!] Музыкальное письмо А. Н. Литке (для голоса)
ЧС 321	[От милого нету вести] Музыкальное письмо В. Л. Давыдову
	VI. Ученические работы по композиции и инструментовке
1. Сочин	ения для разных инструментальных составов
ЧС 322	[Andante molto G-dur] для 2-х скрипок, альта, виолончели
ЧС 323	[Allegretto moderate D-dur] для скрипки, альта, виолончели
ЧС 324	[Largo. Allegro D-dur] для 2-х флейт, 2-х скрипок, альта, виолончели,
	контрабаса
ЧС 325	[Allegro vivace B-dur] для 2-х скрипок, альта, виолончели
ЧС 326	[Adagio molto Es-dur] для 2-х скрипок, альта, виолончели, арфы
ЧС 327	[Allegro c-moll] для 2-х скрипок, альта, виолончели, контрабаса, фортепиано
ЧС 328	[Adagio C-dur] для 4-х валторн
ЧС 329	[Andante ma non troppo. (Allegro moderate) A-dur] для камерного оркестра
ЧС 330	[Adagio F-dur] для 2-х флейт, 2-х гобоев, английского рожка, 2-х кларнетов,
	бас-кларнета
ЧС 331	[Agitato. Allegro e-moll] для камерного оркестра
ЧС 332	[Allegro vivo c-moll] для оркестра
ЧС 333	[Allegretto E-dur] для 2-х скрипок, альта, виолончели
ЧС 334	[Allegro ma non tanto G-dur] для струнного оркестра
ЧС 335	[Andante ma non troppo e-moll] для 2-х скрипок, альта, виолончели, контрабаса
ЧС 336	[Allegro f-moll] для фортепиано
ЧС 337—339	Переложения для оркестра сочинений других композиторов
ЧС 337	К. М. Вебер. III часть сонаты для фортепиано № 2, ор. 39
ЧС 338	Л. ван Бетховен. І часть сонаты для скрипки и фортепиано, ор. 47 (фрагмент)
ЧС 339	Р. Шуман. Симфонические этоды для фортепиано, ор. 13. IX вариация, финал
	VII. Транскрипции, переложения и редакции
1. Собсті	венных сочинений
ЧС 340а	Антракт и пляска сенных девушек из оперы <i>Воевода</i> (ЧС 1) для фортепиано в 2 руки
ЧС 340б	Антракт и пляска сенных девушек из оперы <i>Воевода</i> (ЧС 1) для фортепиано в 4 руки
ЧС 341	Мазурка к драматической хронике А. Н. Островского <i>Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский</i> (ЧС 17)
ЧС 342	Попурри из оперы <i>Воевода</i> (ЧС 1) для фортепиано в 2 руки
ЧС 343a—345	Транскрипции романсов. Op. 16 № 1, 4, 5 (ЧС 218, 221, 222)
ЧС 343а	Колыбельная песня (Berceuse) для фортепиано (as-moll)
ЧС 343б	Колыбельная песня (Berceuse) для фортепиано (a-moll)
ЧС 344а	О, спой же ту песню! (Oh! chante encore!) для фортепиано
ЧС 344б	O, спой же ту песню! (Oh! chante encore!) для скрипки с фортепиано
ЧС 345	Так что же? (Qu' importe) для фортепиано
ЧС 346	[Юмореска] Humoresque ор. 10 № 2 (ЧС 111). Переложение для скрипки и фортепиано
ЧС 347	<i>Andante funebre</i> . Ш часть из квартета № 3, ор. 30 (ЧС 92). Переложение для скрипки и фортепиано
ЧС 348	Andante cantabile. II часть из квартета № 1, ор. 11 (ЧС 90). Переложение для виолончели с оркестром
ЧС 349	[Ноктюрн] Nocturne. Ор. 19 № 4 (ЧС 115). Переложение для виолончели с оркестром
ЧС 350	<i>Легенда.</i> Ор. 54 № 5 (ЧС 263a). Переложение для смешанного хора

#### 2. Обработки и редакции народных песен

2. Обработки и редакции народных песен			
ЧС 351—400	50 русских народных песен. Для фортепиано в 4 р		
ЧС 351	1. Исходила младенька		
ЧС 352	2. Голова ль ты моя, головушка		
ЧС 353	3. Вспомни, вспомни, моя любезная		
	4. Вьюн на воде извивается		
ЧС 354			
ЧС 355	5. Не разливайся, мой тихий Дунай		
ЧС 356	6. Пряди, моя пряха		
ЧС 357 ПС 359	7. Не тесан терем		
ЧС 358 ЧС 359	8. У ворот сосна раскачалася		
чС 360	9. Поблекнут все цветики		
ЧС 361	10.Плывет, восплывает 11.Зеленое мое, ты виноградье		
ЧС 362	11.5еленое мое, ты виногриове 12.Не бушуйте, ветры буйные		
чС 363	12.11е оушуште, ветры оуиные 13.Как на зорьке, на заре		
ЧС 364	13.Как на зороке, на заре 14.Не хмель мою головушку клонит		
ЧС 365	15.Взойди, взойди солнце		
ЧС 366	16.Не пой, не пой ты, соловушко		
ЧС 367	17.Гулял Андрей господин		
ЧС 368	18.Ах, утушка луговая		
ЧС 369	19.Вечор млада во пиру была		
ЧС 370	20.Подойду, подступлю под ваш город		
ЧС 371	21.Не шум шумит		
ЧС 372	22.Как со горки, со горы		
ЧС 373	23.На море утушка купалася		
ЧС 374	24.Коса ль моя, косынька		
ЧС 375	25.За двором лужок зеленешенек		
ЧС 376	26.А мы землю наняли		
ЧС 377	27.Как по морю, как по синему		
ЧС 378	28.А как по лугу зеленому		
ЧС 379	29.Винный наш колодец		
ЧС 380	30.Подойду, подойду во Царь-город		
ЧС 381	31.Не спасибо те, игумну тебе		
ЧС 382	32.На Иванушке чапан		
ЧС 383	33.Во лузях		
ЧС 384	34.Катенька веселая		
ЧС 385	35. Эко сердце, эко бедное мое		
ЧС 386	36.Ой, утушка моя луговая		
ЧС 387	37.Молодка молоденькая		
ЧС 388 н.с. 200	38.Заиграй, моя волынка		
ЧС 389	39.Уж ты поле, мое поле		
ЧС 390	40.Стой, мой милый хоровод		
ЧС 391	41.Уж ты, сизенький петух		
ЧС 392	42.Под яблонью зеленою		
ЧС 393 ЧС 394	43.Уж ты поле мое, поле чистое		
ЧС 394 ЧС 395	44.Как во городе царевна		
чС 395 ЧС 396	45.Калинушка с малинушкой		
чС 390 ЧС 397	46.Как по лугу, по лужочку 47.Сидел Ваня		
4C 397 4C 398	48.У ворот, ворот		
ЧС 399	49.Эй, ухнем		
ЧС 400	49.Эи, ухнем 50.Не было ветру		
ЧС 400 ЧС 401	Русские народные песни для одного голоса с фортепиано, собранные и		
10 101	переложенные В. П. Прокуниным под редакцией профессора П. И.		
	Чайковского		
ЧС 402	Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано,		
· ·	The state of the s		

	составленные М. А. Мамонтовой под редакцией профессора П. И. Чайковского		
ЧС 403	То не ветер ветку клонит. Гармонизация русской народной песни		
3. Оркестровки, переложения, редакции сочинений других композиторов			
ЧС 404	И. Гунгль. Возвращение. Вальс. Инструментовка для оркестра		
ЧС 405	А. И. Дюбюк. Мария-Дагмара. Полька. Инструментовка для оркестра		
ЧС 406	Е. П. Тарновская. Я помню все. Романс. Переложение для фортепиано		
	в 4 руки		
ЧС 407	А. С. Даргомыжский. Малороссийский казачок. Симфоническая фантазия.		
	Переложение для фортепиано в 2 руки		
ЧС 408	А. Г. Рубинштейн. <i>Иван Грозный</i> . Музыкально-характеристическая картина для оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки		
ЧС 409	A. Страделла. Ария <i>O del mio dolce ardor</i> . Переложение для голоса с оркестром		
ЧС 410	Д. Чимароза. Трио из оперы <i>Тайный брак</i> (акт I, № 4). Инструментовка для пения с оркестром		
ЧС 411	К. М. Вебер. <i>Вечное движение</i> . Финал сонаты для фортепиано (C-dur). Ор. 24. Обработка для фортепиано		
ЧС 412	А. Г. Рубинштейн. <i>Дон-Кихот</i> . Музыкально-юмористическая картина для оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки		
ЧС 413	Gaudeamus igitm. Студенческая песня. Обработка для мужского хора и фортепиано		
ЧС 414	Gott erhalte. Австрийский гимн. Инструментовка для оркестра		
ЧС 415	R Шуман. <i>Вещий сон</i> . Баллада для чтеца и фортепиано. Ор. 122 № 1. Инструментовка для оркестра		
ЧС 416	Ф. Лист. <i>Фульский король</i> . Баллада для голоса и фортепиано. Инструментовка для голоса и оркестра		
ЧС 417	В. А. Моцарт. Свадьба Фигаро. Редакция речитативов к опере		
ЧС 418	А. С. Даргомыжский. <i>Ночевала тучка золотая</i> . Вокальное трио. Инструментовка для вокального трио с оркестром		
ЧС 419	Д. С. Бортнянский. Полное собрание духовно-музыкальных сочинений. Редактирование и переложение для фортепиано		
ЧС 420	Г. А. Ларош. Увертюра-фантазия. Инструментовка для оркестра		
ЧС 421	В. А. Моцарт. Танцы из оперы <i>Идоменей</i> . Чакона (фрагмент) и гавот. Редакция П. И. Чайковского		
ЧС 422	С. Ментер. Венгерские цыганские напевы. Инструментовка для фортепиано с оркестром		
	VIII. Несохранившиеся сочинения		
ЧС 423	Музыка к сцене Ночь. Сад. Фонтан из трагедии А. С. Пушкина Борис Годунов		
ЧС 424	Речитатив и куплет к водевилю П. С. Федорова Путаница		
ЧС 425	[Колыбельная и вальс] к пьесе О. Фелье Фея		
ЧС 426	Черногория. Музыка к живой картине для симфонического оркестра		
ЧС 427	Римляне в Колизее. Для симфонического оркестра		
ЧС 428	Характерные танцы. Для симфонического оркестра		
ЧС429	Кантата для женского хора		
ЧС 430	Правоведческая песнь. Для смешанного хора		
ЧС 431	Возле речки, возле моста. Шуточная пьеса для фортепиано		
ЧС 432	Похоронный марш на тему из оперы Опричник для фортепиано в 4 руки		
ЧС 433	[Неустановленное сочинение] a-moll		
ЧС 434	Он идет. Романс		
ЧС 435	Ночной смотр. Романс		
ЧС 436	Стрелочек. Шуточный канон на тему русской народной песни		

ЧС 437	К. И. Краль. Торжественный марш для фортепиано. Инструментовка для
ЧС 438—439	симфонического оркестра
40 436—439	Оркестровка двух вставных номеров для спектакля <i>Севильский цирюльник</i> Дж. Россини
ЧС 438	М. И. Глинка. Жаворонок
ЧС 439	А. С. Даргомыжский. [Неустановленный романс]
ЧС 440	М. И. Глинка. Хор <i>Славься</i> из оперы <i>Жизнь за царя</i> . Редакция хоровой партии, поэтического текста, переинструментовка
	IX. Незавершенные сочинения
ЧС 441	Мандрагора. Фантастическая опера
ЧС 442	Ромео и Юлия (Джульетта). Опера по одноименной трагедии У. Шекспира в переводе А. Л. Соколовского
ЧС 443	Симфония (Es-dur)
	[Анданте и финал\ Andante et finale для фортепиано с оркестром. Ор. 79
ЧС 444	(посмертный)
ЧС 445	[Люби, пока любить ты можешь] Переложение (?) для фортепианов 2(4?) руки романса А. И. Дюбюка
	Х. Замыслы
1. Оперы	
ЧС 446	Гипербола
ЧС 447	$\Gamma$ роз $a$
ЧС 448	[Опера]
ЧС 449	Александр в Вавилоне
ЧС 450	Раймунд Люллий
ЧС 451	Ефраим
ЧС 452	Франческа да Римини
ЧС 453	Добрыня Никитич
ЧС 454	Отелло
ЧС 455	Ундина
ЧС 456	Прихоти Марианны
ЧС 457	Тарас Бульба
ЧС 458	Ванъка-ключник
ЧС 459	Цыгане
ЧС 460	Капитанская дочка
ЧС 461	Баядера
ЧС 462	Куртизанка (Садиа)
ЧС 463	Бэла
ЧС 464	Любовь мистера Гильфиля
2. Балеты	
ЧС 465	Волшебный башмачок, ши Сандртьона
ЧС 466	Ватанабе
<b>3.</b> Сочине ЧС 467	ения для оркестра Сумфаума В. dyr
ЧС 467 ЧС 468	Симфония B-dur
ЧС 469	[Симфония?] e-moll — E-dur Сюита
ЧС 470	Марш
	марш оты и концертные пьесы
<b>4.</b> Концер ЧС471	Концертные пьесы Концерт для двух фортепиано с оркестром
ЧС 472	Концерт для флейты с оркестром
ЧС 473	Концерт для виолончели с оркестром
10 .75	Tonger Am Broton tonic ophorpoin

<b>5.</b> Кантаті	Ы
ЧС 474	Ночь
6. Сочинен	ния для фортепиано
ЧС 475	[Этюд?] a-moll
ЧС 476	Вальс (E-dur)
ЧС 477	Ноктюрн (H-dur)
ЧС 478	Этюд (Es-dur)
ЧС 479	[Лирический момент] Momento lirico
	ния для скрипки и виолончели с фортепиано
ЧС 480	[Упрек] Le Reproche для скрипки и фортепиано
ЧС 481	Соната для виолончели и фортепиано (G-dur)
ЧС 482	Вальс для скрипки с фортепиано (E-dur)
8. Романсь	-
ЧС 483—499	[Романсы на стихи А. Н. Плещеева
ЧС 483	Катя дождевая говорит другим (Из М. Гартмана)
ЧС 484	На даче
ЧС 485	Из Песен о природе А. Шульца
ЧС 486	Нищие
ЧС 487	Ночь (Ночь пролетела над морем)
ЧС 488	Родина
ЧС 489	[Люблю я под вечер тропинкой лесною]
ЧС 490	Бленгеймский бой (Из Р. Соути)
ЧС 491	Королева мая (Из поэмы А. Теннисона)
ЧС 492	Зимний вечер (Из Й. Эйхендорфа)
ЧС 493	[В суде он слушал приговор] (На мотив из В. Гюго) .?
ЧС 494	Ночные голоса (Из Й. Эйхендорфа)
ЧС 495	Отцовский очаг (Из шотландских поэтов)
ЧС 496	Старики (Из шотландских поэтов)
ЧС 497	Все люди братья
ЧС 498	Ожидания
ЧС 499	[Я тихо шея по улице безлюдной]
ЧС 500	Вурдалак (Слова А.Пушкина)
ЧС 501—502	[Романсы на стихи К. Р. (К. К. Романова)]
ЧС 501	О нет! За красоту ты не люби меня
ЧС 502	Тебя я видела во сне
ЧС 503—510	[Романсы на стихи П. Коллена]
ЧС 503	Priere
ЧС 504	Rondel a madame I. Thiery
ЧС 505	Rondel d'automne
ЧС 506	A la memoire de madame Marie***
ЧС 507	Lamento (g-moll)
ЧС 508	Mai (A-dur)
ЧС 509	[Она больна] Elle est malade
ЧС 510	Мудреный случай
9. Вокалы	ные ансамбля
ЧС 511	Нас не преследовала злоба (Дуэт?)
ЧС 512	[Вокальный квартет?] a-moll

# литературные- сочинения<sup>29</sup>

<sup>&</sup>lt;sup>29</sup> Перечень литературных сочинений дан в сокращении

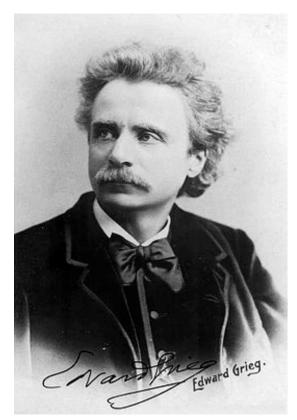
1. Музыкально-педагогические труды			
чс 513	Руководство к практическому изучению гармонии		
ЧС 514			
9C 314	Краткий учебник гармонии, приспособленный к чтению духовно-музыкальных сочинений в России		
ЧС 515 – 518	Программы по гармонии		
ЧС 515	Курс гармонии		
ЧС 516	Гармония (Курс I)		
ЧС 517	Программа курса гармонии, пройденного в учебном 1869/70 году		
ЧС 518	Курс гармонии		
2. Статьи	, рецензии, письма в редакции и издательства, интервью		
ЧС 519	По поводу «Сербской фантазии» г. Римского-Корсакова		
ЧС 520	Голос из московского музыкального мира		
ЧС 521	О 26 музыкальных сочинениях В. Ф. Одоевского		
ЧС 522	Открытое письмо певцу Э. Тамберлику		
ЧС 523	Первый концерт Русского музыкального общества. — Г-жа Лаура Карер 8-я симфония Бетховена. — Итальянская опера. — Г-жа Патти		
ЧС 524	Итальянская опера. — Ее состав. — «Зора» Россини		
ЧС 525	Второй концерт Русского музыкального общества. — Русский концерт г. Славянского		
ЧС 526	«Дон Жуан» Моцарта на итальянской сцене. — «Фрейшюц» Вебера на сцене		
	русской оперы		
	Возобновленная «Рогнеда», опера Серова. — Новая постановка «Жизни за		
ЧС 527	царя»		
ЧС 528	Возобновление «Руслана и Людмилы»		
ЧС 529	Итальянская опера. «Африканка». «Трубадур». — Бенефис г. Демидова.— Забавы «Славянского базара» Музыкальный хроникер «Гражданина»		
ЧС 530	Итальянская опера. — Квартетные сеансы Русского музыкального общества		
ЧС 531	Музыкальная заметка		
ЧС 532	Второе и третье квартетные утра. — Первое симфоническое собрание Русского музыкального общества. — Итальянская опера		
ЧС 533	Второе симфоническое собрание. — Бенефис г-жи Патти		
ЧС 534	Третье и четвертое симфоническое собрание Русского музыкального общества. — Итальянская опера		
ЧС 535	Пятое симфоническое собрание. — Итальянская опера		
ЧС 536	Итальянская опера. — «Гамлет», опера Амбруаза Тома		
ЧС 537	Шестое собрание Русского музыкального общества. — Итальянская опера. — Квартетный сеанс		
ЧС 538	Два квартетных утра и седьмое симфоническое собрание музыкального общества. — Итальянская опера. — Музыкально-библиографический курьез		
ЧС 539	Восьмое собрание Русского музыкального общества. — Итальянская опера		
ЧС 540	Начало концертного сезона		
ЧС 541	[Открытое письмо в редакцию газеты «Голос»]		
ЧС 542	Вторая неделя концертного сезона		
ЧС 543	Последние недели концертного сезона		
ЧС 544	Музыкальная заметка		
ЧС 545	«Русалка» Даргомыжского. — Итальянская опера		
ЧС 546	Итальянская опера		
ЧС 547	Заметка об А. Г. Меньшиковой в разделе «Разные известия из России»		
	Объяснение с читателем. Русское музыкальное общество. — Итальянская		
ЧС 548	опера		

ЧС 549	«Дон Жуан» и «Зора» на итальянской сцене. — Пятый концерт Русского музыкального общества
ЧС 550	Шестой концерт музыкального Общества. — «Рогнеда» на сцене русской
HO 551	оперы
ЧС 551	Первая неделя концертного сезона
ЧС 552	Вторая и третья недели концертного сезона
ЧС 553	Четвертая неделя концертов
ЧС 554	«Жизнь за царя» на миланской сцене
ЧС 555	Музыкальная заметка
ЧС 556	Открытие итальянского сезона. «Жидовка» Галеви
ЧС 557	Еще дебюты в итальянской опере
ЧС 558	Некролог (Иван Осипович Шрамек)
ЧС 559	Итальянская опера. — Дебют русского квартета
ЧС 560	Два последних квартетных собрания. — Первое симфоническое собрание
ЧС 561	Второе симфоническое собрание. — Бенефис г-жи Патти
ЧС 562	Третье симфоническое собрание. — Итальянская опера. — Общество любителей искусств музыкального и драматического
ЧС 563	Киевская опера. — Четвертое симфоническое собрание
ЧС 564	Пятое симфоническое собрание. — Вторая квартетная серия. — Итальянская опера
ЧС 565	Шестой и седьмой концерты Русского музыкального общества
ЧС 566	Восьмое симфоническое собрание. — Итальянская опера
ЧС 567	«Руслан и Людмила» на сцене Большого театра
ЧС 568	Музыкальная хроника (Первая неделя концертного сезона. — Концерты г-жи Патти)
ЧС 569	Музыкальная хроника (Вторая концертная неделя. — Девятое собрание музыкального Общества. — Нечто о плодовитости. — Концерты г. Кашперова)
ЧС 570	Музыкальная хроника (Третья неделя концертного сезона)
ЧС 571	Музыкальная хроника (Четвертая неделя концертного сезона)
ЧС 572	Г. Риба в Чехии (Письмо в редакцию)
ЧС 573	Музыкальная хроника (Русская и итальянская оперы)
ЧС 574	Музыкальная хроника (Объяснение с читателем. — Итальянская опера)
ЧС 575	Музыкальная хроника (Первая квартетная серия. — Итальянская опера)
ЧС 576	Музыкальное общество. — Бенефис г-жи Патти. — Г. Демидов
ЧС 577	Музыкальное общество. — Ответ анонимному корреспонденту. — Два образчика московской музыкальной критики
ЧС 578	Русское музыкальное общество. — Бенефис г-жи Александровой
ЧС 579	Русское музыкальное общество. — Итальянская опера. — Генеральное сражение с моими газетными врагами
ЧС 580	Байрейтское музыкальное торжество (I—V)
ЧС 581	Открытое письмо Э. Колонну в газету «Gazette musicale»
ЧС 582	Письмо к издателю. Последние дни жизни Н. Г. Рубинштейна
ЧС 583	[Письмо в редакцию журнала «Signale fur die musikalische Welt»]
ЧС 584	[Предисловие к «Всенощному бдению»]
ЧС 585	[Письмо издателю газеты «Gaulois» г. Ордонно]
ЧС 586	[Письмо редактору-издателю журнала «Музыкальное обозрение» В. В. Бесселю]
ЧС 587	[Замечания Чайковского на рукописях: А. Г. Полуэктов. Переложения духовных песнопений]

ЧС 588	[Отзыв о певице А. Фриде]
ЧС 589	[Автобиография]
ЧС 590	[Отзыв о фонографе Т. Эдисона]
ЧС 591	[О цефаутном ключе]
ЧС 592	[Письмо в редакцию газеты «Новое время»]
ЧС 593	Вагнер и его музыка [письмо в нью-йоркскую газету «Morning Journal»
ЧС 594	[Отзыв о труппе г. Коломбо]
ЧС 595	У П. И. Чайковского [Интервью для газеты «Новости дня»]
ЧС 596	[Интервью для газеты «Новое время»]
ЧС 597	[Интервью журналу «Петербургская жизнь»]
ЧС 598	У автора «Иоланты» [Интервью для «Петербургской газеты»]
ЧС 599	[Письмо в редакцию газеты «Фигаро»]
3. Речи	
ЧС 600	[Речь, произнесенная на торжественном обеде по случаю открытия
	Московской консерватории]
ЧС 601	[Речь на торжественном банкете в Праге, данном в честь Чайковского в связи с
	его концертами]

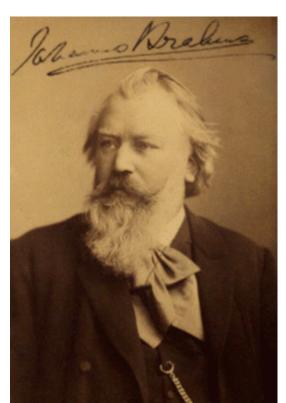
## Творческие контакты и знакомства с европейскими композиторами

#### Эдвард Григ (15 июня 1843, Берген, Норвегия — 4 сентября 1907, там же)



В январе 1888 года в Лейпциге Григ познакомился с Петром Ильичом Чайковским, и между композиторами возникла дружба. Чайковский восхищался поэтичностью музыки Грига, свежестью и самобытностью его стиля. Григу была посвящена увертюра «Гамлет» и дана замечательная характеристика творчества «Автобиографическом описании путешествия за границу в 1888 году» Чайковского. В 1893 году они вместе были удостоены почётных званий Кембриджского университета. докторов 1889 Григ стал раньше, году, Французской академии изящных искусств, в 1872 году Шведской королевской академии, в 1883 году членом Лейденского университета в Голландии].

#### Иоганнес Брамс (7 мая 1833, Гамбург — 3 апреля 1897, Вена)



Иоганнес Брамс - выдающийся национальный художник немецкого народа. Его музыка насыщена глубоким жизненным содержанием и утверждает реалистические принципы народности искусства. Творчество Брамса, охватывающее все жанры, за исключением опер и балетов, характеризуется глубокой и органической связью с народнобытовой музыкой. Другой особенностью творчества Брамса является новое развитие традиций немецкой музыкальной классики и обогащение этих традиций достижениями музыкального романтизма. Глубина мысли сочетается в музыке Брамса с яркой эмоциональностью. Лирика Брамса носит возвышенно-философский характер.

С Иоганнесом Брамсом П.И. Чайковский был знаком, однако тесных творческих контактов, как с другими европейскими композиторами, не имел.

#### \_\_\_\_\_

#### Антонин Дворжак- (8 сентября 1841 года, — 1 мая 1904 года)

Личное знакомство Чайковского и Дворжака состоялось в Национальном театре в



Праге 12 февраля 1888. Чайковский неоднократно посещал репетиции Седьмой симфонии Дворжака, а Дворжак бывал на всех репетициях произведений Чайковского. Год спустя по инициативе Чайковского Дворжак приезжает в Россию, где дирижирует концертами из своих произведений в Москве и Петербурге.

В 1877 году критик Эдуард Ганслик сообщил Дворжаку, что его работы привлекли внимание Брамса, с которым они позднее стали друзьями. Именно Брамс решил дать толчок развитию творчества Дворжака, связавшись с музыкальным издателем Ф. Зимроком, заказал Дворжаку сборник который первый «Славянских танцев». Опубликованный в 1878 году, он сразу же стал пользоваться популярностью. Первое произведение Дворжака, исполненное за границей -Stabat Mater (1880 г.) После успеха этого произведения у британских слушателей в 1883 году, Дворжак был приглашен в Лондон, где в 1884 году выступил с большим успехом. Его симфония № 7 была написана специально для британской столицы, где состоялась её премьера в 1885 году. В общей сложности, Дворжак

посещал Великобританию девять раз, зачастую он лично дирижировал оркестрами, исполнявшими его произведения. Под влиянием П. И. Чайковского он посещает Россию в 1890 году. В Москве и Санкт-Петербурге он дирижирует оркестрами, исполняющими его музыку. В 1891 году Дворжак получает почетное звание от Кембриджского университета.



#### Шарль Гуно (17 июня 1818 — 18 октября 1893).

Автор 14 опер, 3 симфонии, кантаты, инструментальные ансамбли, большое число духовных сочинений, несколько десятков романсов, музыка к драматическим постановкам.

Опера «Фауст», лучшее произведение композитора, написана на сюжет из первой части одноименной драматической поэмы Гете. В основе поэмы народная легенда о докторе Фаусте, стремящемся познать сокровенные тайны природы. Гете, дав прекрасный анализ современной ему действительности. насыщает свое сочинение глубоким философским смыслом. Дерзновенный, вечно жаждущий борьбы Фауст после долгих исканий сознает наконец, в чем смысл жизни и где подлинное счастье человека.

...Лишь только тот достоин жизни и свободы, Кто каждый день за них идет на бой! Либреттисты Гуно - М. Карре и Ж. Барбье, отказавшись от идейной значительности образов Гете, взяли из трагедии лишь один эпизод - историю любви Фауста и Маргариты. Отсюда - преобладание в опере лирического начала. Переживания влюбленных раскрываются в музыке Гуно с большой силой и убедительностью. «Фауст» принадлежит к числу тех французских лирических опер, где особенно ярко проявились лучшие черты этого жанра: реализм в обрисовке основных действующих лиц, тонкое и глубокое раскрытие психологического состояния героев, яркий, покоряющий теплотой мелодизм. Музыкальный язык оперы тесно связан с интонациями французской городской песни и танца. В картинах народного быта композитор широко использует жанры народной музыки, в частности вальс и марш. Опора на бытующие интонации и обусловила популярность сочинения Гуно у широких кругов любителей музыки.

Опера «Ромео и Джульетта» по своим художественным достоинствам занимает в творчестве Гуно второе место после «Фауста». Лучшие страницы сочинения связаны опять-таки с лирической стороной дарования композитора. Эмоциональная непосредственность, тонкая поэтичность, правдивость декламации отмечают сольные номера и дуэты главных героев оперы. За музыку, написанную "не из предвзятых теорий", а по "непосредственному велению чувства", очень любил оперы «Фауст» и «Ромео и Джульетту» Чайковский.

#### Лео Делиб (21 февраля 1836, Сен-Жермен-дю-Валь — 16 января 1891, Париж)

Наследие Делиба в основном представлено музыкально-сценическими жанрами. Наибольших творческих высот композитор достиг в области балета. Обогатив балетную музыку



широтой симфонического дыхания, цельностью драматургии, он проявил себя как смелый новатор. Это отмечали и критики того времени. Так, Э. Ганслику принадлежит высказывание: «Он может гордиться тем, что первым развил драматическое начало в танце и в этом превзошел всех своих соперников».

Среди балетов Делиба особое место занимают «Коппелия, или Девушка с эмалевыми глазами» и «Сильвия, или Нимфа Дианы». Сюжет «Коппелии» основан на новелле «Песочный человек» Э. Т. А. Гофмана, посвященной судьбе старого доктора Коппелиуса и его куклы Коппелии. Известность композитора упрочилась еще более после создания им балета "Сильвия" (1876, по драматич. пасторали Т. Тассо "Аминта").

Лаконизм и динамика выражения, пластичность и красочность, гибкость и четкость танцевального рисунка — таковы лучшие свойства музыки Делиба. Он является крупным мастером в построении танцевальных сюит, отдельные номера которых

связаны инструментальными «речитативами» — пантомимными сценами. Драматизм, лирическая содержательность танца сочетаются с жанровостью и живописностью, насыщая партитуру активным симфоническим развитием. Такова, например, картина ночного леса, которой открывается «Сильвия», или драматическая кульминация первого акта. В то же время праздничная танцевальная сюита последнего акта представляет замечательные картины народного торжества и веселья.

Чайковский писал об этом сочинении: «Я слышал балет «Сильвия» Лео Делиба, именно слышал, потому что это первый балет, в котором музыка составляет не только главный, но и единственный интерес. Что за прелесть, что за изящество, что за богатство мелодическое, ритмическое и гармоническое!» (в письме С.И. Танееву).



# Жюль Эмиль Фредерик Массне́ (12 мая 1842- 13 августа 1912)

Французский композитор, получивший известность благодаря своим операм, которых насчитывается более После Гуно Массне является популярным композитором французской лирической оперы. При жизни Массне пользовался во Франции большим авторитетом и уважением; премьеры его произведений были значительным музыкальным событием. Наиболее известными операми Массне являются "Манон" (пост. 1884, Париж), написанная по сюжету новеллы Прево, и "Вертер" по роману Гёте (пост. 1882, Вена). Эти оперы с их знаменитыми теноровыми ариями занимали почетное место и на русской сцене.

Высоко ценил лучшие произведения Массне П. И. Чайковский. По поводу оперы «Король Лахорский» он писал: «...опера пленила меня необычайной прелестью фактуры, простотой и, в то же время, свежестью стиля и

мыслей, богатством мелодий и особенно изящностью гармонии, причем нигде нет придуманности, оригинальничания». Интересен факт, что романс «Горними тихо летела душа небесами» сочинен Чайковским под впечатлением оратории Массне «Мария Магдалена».

\_\_\_\_\_

#### **Шарль-Ками́ль Сен-Са́нс (9 октября 1835, Париж — 16 декабря 1921, Алжир)**

Французский композитор, пианист, органист, дирижер, педагог, музыкальный писатель. Член Института Франции. Почетный член Петербургского отделения Императорского русского музыкального общества (1909).

В ноябре 1875 Сен-Санс по приглашению Русского музыкального общества посещает с концертами Санкт-Петербург, где дирижирует «Пляской смерти» и выступает как пианист. Встреча Чайковского с Сен-Сансом состоялась в Москве в 1875 году, в связи с выступлением французского музыканта, на которое Петр Ильич откликнулся в газетной рецензии следующим образом: «Г-н Сен-Санс принадлежит в своем отечестве к небольшому кружку представителей



идей прогресса в музыке. В этом передовом кружке, состоящем из наиболее талантливых современных французских композиторов... г. Сен-Санс занимает самое видное место...». В исполненном Втором фортепианном концерте Чайковский отметил "необыкновенное искусство в уравновешенности, законченности формы и, вместе с тем, весьма самобытную творческую индивидуальность».

Сен-Санс обещал способствовать исполнению музыки Чайковского в Париже, и, по его инициативе, в декабре следующего года там была исполнена увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Последняя встреча Чайковского и Сен-Санса состоялась в год смерти русского композитора, в Кембридже, где они оба были удостоены звания почетного доктора Кембриджского университета. Чайковский продирижировал тогда "Франческой да Римини", и в своей книге "Портреты и воспоминания" Сен-Санс пишет об этом концерте, сравнивая произведение Чайковского с симфонией "Данте" Листа.

Письмо П.И. Чайковского к французскому издателю его салонных пьес Феликсу Маккару (31 января 1891г.)

<sup>30 (</sup>http://izvestia.ru/news/562842).

rends per mi moi d'insis il fact que to ca ter qui que ce rost. Ce parte. Ce por d'acido, m'est per mem affarte. - mon je he purfor re preadle en min le rendent d'acteur d'es actions l'oroberte de promots ca fesses d'atrier le aussir de nobrem au cafes les d'atrier le pur concert dans la fourrai vent à me me de mes moses l'aris à la son de c'est à d'ac inference. Mars l'est à d'a son de l'est à d'ac inference. Mars l'entre se suitable de la son de les sons de la son de l'est des sons de la son de l'est des sons de la son de l'est des sons de la s

Автограф П.И. Чайковского

II. Tow Yorke Van