РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности   
«Культура и искусство»

8 классы

Поясяснительная записка

Общая характеристика учебного предмета, курса

Данная программа **направлена** на приобщение детей через культуру и искусство к творчеству. Дети знакомятся с культурой и ее особенностями, многообразием материалов. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Также содержание данной программы позволяет в полной мере реализовать программу по предметам «Изобразительное искусство», «Музыка», «ОДНКНР» для учащихся 8 классов.

**Актуальность данной программы:**

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Особенность программы:** Программа даёт не только теоретические знания по истории искусства, но и подкрепляет их приобретением навыков владения техникой, изучением секретов мастерства, необходимых художнику для применения в разных сферах художественного творчества. Программа формирует художественное мировоззрение обучающего, учит выявлять связь между историческим периодом и художественным стилем, видеть непрерывность развития мировой художественной культуры, её этапов. Интеграцию и взаимное влияние этнического искусства и современных течений. Помогает найти художественные средства для выражения внутреннего «я» обучающегося, т.е. подобрать свой собственный стиль в художественном творчестве. Смело участвовать в олимпиадах разного уровня.

В основание обучения предмета положен принцип интеграции предметов истории, музыки, литературы изобразительного искусства. Принцип интеграции направлен на решение такихзадач: как понимания художественно-стилевых особенностей культуры и истории эпохи. Видение характерных особенностей стилей и направлений в искусстве этого времени. Программа дает возможность почувствовать себя художником, развивает наблюдательность, восприятие, воображение, художественный вкус.

Каждая историческая эпоха создает свой художественный образ. Для понимания художественно-стилевых особенностей необходимо «погрузить» ребенка в атмосферу культуры и истории эпохи, научить видеть характерные особенности стилей и направлений в искусстве этого времени, показать какими выразительными средствами (линией, цветом, фактурой, формой) пользовались мастера разных эпох для создания художественного образа (языка искусства).

Цели и задачи рабочей программы

**Цель программы** - формирование гуманистической направленности личности, имеющей активную гражданскую позицию, готовой к самостоятельному, ответственному решению жизненных и профессиональных проблем, способной к самоопределению, к активной творческой деятельности в социуме.

* Развитие интереса учащихся к внутреннему миру человека.
* Приобщение учащихся древним корням народного искусства.
* Ознакомить и научить учащихся разнообразным формам художественной деятельности.
* Обеспечить прочные контакты обучающегося с искусством на каждом этапе обучения.
* Воспитание интереса учащихся к работе.

Задачи программы:

-Развитие творческих способностей.

* Воспитание художественного и эстетического вкуса.
* Приобщение к истокам и традициям русского народа.
* Воспитание трудолюбия, творческой активности и культуры поведения учащихся.

Планируемые результаты:

Личностные

* организовывать свое рабочее место;
* дисциплинированность и взаимная поддержка и выручка в совместной деятельности;
* участия в олимпиадах, конкурсах.
* активная жизненная позиция.

**Предметные**

* Формирование глубоких теоретических знаний и особенностей художественного творчества в разные эпохи.
* Знание основных черт художественной культуры древнего мира через знакомство с искусством Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.
* Знание художественной культуры стран Востока.
* Знание культуры Византии при изучении средневековья.
* Знание культуры эпохи итальянского Возрождения.

**Метапредметные**

* Развитие и совершенствование навыков выражать впечатление от музыкального или литературного произведения разными средствами.
* Формирование интереса определять различный ритм в композиции узнавать различное освещение на картине.
* Формирование совокупности обосновывать свое композиционное решение;
* Использовать контрасты тона и цвета в картине.
* Формирование у детей желания работать в коллективе;
* Выделять стилевые особенности искусства первобытного мира, канонического стиля Древнего Египта, классического стиля античной эпохи, искусства Востока;
* Разрабатывать творческое задание с элементами исследования.

Развитие значимых для данной деятельности личностных качеств:

грамотно применить свои знания, умения и навыки при создании коллективных тематических работ.

* самостоятельно подготовить рабочее место и материалы для работы, импровизировать в процессе работы.
* может самостоятельно разработать творческий проект для участия в олимпиадах и конференциях.
* проявлять внимательность и вежливость во взаимоотношениях с учащимися.

Объём и срок освоения программы.

Реализация программы рассчитана на один год (34 часа), 1час в неделю. Работа проводится в форме теоретических и практических занятий.

Формы организации образовательного процесса:

* групповые формы обучения: групповая работа на занятии, групповой лабораторный практикум, групповые творческие работы.
* индивидуальные формы работы в классе и дома: работа с литературой или электронными источниками информации, письменные упражнения, работа с обучающими программами за компьютером.
* общеклассные формы организации занятий: практическая работа, зачетное занятие.

Тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Общее колич ество часов** | **Теорет.** | **Практич.** | **Формы обучения** |
| 1 | **Древние цивилизации** | **10** | **5** | **5** | Выставка, групповой лабораторный практикум, работа с информационными картами |
| 2. | **Культура Античности** | **7** | **4** | **3** | Выставка, групповой лабораторный практикум, работа с информационными картами Контрольные задания |
| 3. | **Средние века** | **7** | **4** | **3** | Выставка, групповой лабораторный практикум, работа с информационными картами Творческая работа |
| 4. | **Культура Востока** | **4** | **2** | **2** | Выставка, групповой лабораторный практикум, работа с информационными картами конкурс |
| 5. | **Возрождение** | **8** | **5** | **3** | Выставка, групповой лабораторный практикум, работа с информационными картами Итоговая выставка |
|  | **Итого:** | **36** | **20** | **16** |  |

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема программы** | **Кол.**  **часов** | **№ п/п** | **Последовательность занятий в теме** | **Учебные дидактические единицы** | **Виды контроля за уровнем усвоения учебных единиц.** |
| **Древние цивилиза ции** | 10 | 1. | Первые художники Земли | палеолит, тотем, шаман, матриархат, патриархат. Символ, орнамент, мегалит, менгир, дольмен, кромлех, Стоунхендж. | Тест  Вопросы по ходу объяснения темы. |
| 2. | История архитектуры, театр, музыка и танец | рассказать об архитектурном памятнике Стоунхендж  Рассказывать, написать небольшое эссе на тему «Первые художники земли» Нарисовать эскизы костюма и маски тотема. | Проверка творческой работы.  Конспект, фронтальная проверка. |
| 3. | Архитектура страны фараонов Пирамиды, скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. | термины и географические названия: Карнак, Луксор, Ипет-Сут, сфинкс, пилон, обелиск, гипостильный зал. | Устный опрос по д/з.  Фронтальный опрос. |
| 4. | Абу-Симбел- жемчужина египетского зодчества. Архитектурные сооружения Позднего царства | находить особенности скального храма царицы Хатшепсут Своеобразие архитектуры Позднего царства. архитектурный комплекс в Абу-Симбеле, как жемчужину египетской архитектуры. | Проверка практической работы. |
| 5. | Скульптурные памятники Древнего Египта. | находить главные принципы скульптурного канона, определить назначение рельефных и фресковых композиций. | Вопросы по ходу объяснения темы.Проверка творческой работы. |
| 6. | Сокровища гробницы Тутотхомона, музыка Древнего Египта | Фреска, регистр.  Передать содержание «Песни арфиста», находить особую роль профессиональных музыкантов в жизни древнеегипетского общества. | Словарная проверочная работа.  Просмотр работ в тетради с указанием ошибок. Индивидуальная работа. |
| 7. | Художественна я культура Древней Передней Азии.  Возникновение письменности. Архитектура. | Месопотамия, Аккад и Шумер, Тигр и Евфрат, Ур и Урук, Зиккурат. пересказывать текст, выделять из него основные мысли, делать краткую запись. Работать с дополнительной литературой. | Фронтальный опрос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 8. | Изобразительное искусство. Музыкальное искусство. | находить отличия в изображении животных по сравнению с живописью первобытного человека, знать: какими музыкальными инструментами пользовались жители Древней Передней Азии. | Карточки-задания (анализ).Контрольное задание. |
| 9. | Искусство доколумбовой Америки Художественна я культура ольмеков, искусство ацтеков. | инки, ацтеки. Уметь находить характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства. | Проверка конспекта. Конкурс на лучший конспект. |
|  |  | 10. | Художественна я культура майя, искусство инков. | находить своеобразие и оригинальный характер художественной культуры ольмеков, ацтеков. | Фронтальный опрос по ходу объяснения темы. Выставка работ. |
|  | 7 | 11. | Эгейское искусство. Шедевры згейской архитектуры.Ф рески Кносского Дворца.Вазопи сь стиля Камарес. . | Геракл и его подвиги.  *:* работать со схемой и словарными статьями тетради.  приводить примеры использования достижений культуры Античности о важнейшие достижениях Эгейской архитектуры.  Сделать эскизы росписей ваз или других предметов обихода в стиле Камарес.  о. Крит, г. Ида, Зевс, Аполодор, царь Минос, Тесей, минотавр, Дедал, лабиринт, «нить Ариадны»  работать с дополнительной литературой. | Проверка тетрадей.  Устный опрос. Тест |
| 12. | Золотой век Афин.афины- центр греческой цивилизации. Искусство вазописи. | Ордер (дорический, ионический, коринфский), Парфенон, Фидий, Афина Промахос, Афина Парфенос.  рассказать об основных достопримечательностях Афинского акрополя, дать краткую характеристику ордерам. | Фронтальный опрос.  Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| р |  | 13.­  14 | Выдающиеся скульпторы Древней Греции.  Куросы и коры архаики.Скуль птурные творения Поликлета и Мирона. | Курос, кора, произведения скульптуры и их авторов: Дельфийский возничий (автор неизвестен), «Дискобол» (автор Мирон), «Дорифор» и «Диадумен» (автор Поликлет);  Фидий, Скопас, Лисипп.  *:* рассказать об эволюции греческой скульптуры, кратко изложить теорию красоты Поликлета; конспектировать текст. | Устный опрос, проверка рабочей тетради, конспекта. Тест |
| 15. | Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Лиссип и Леохар. Скульптура Эллинизма. | находить выдающиеся творения древнегреческих скульпторов классического периода. рассказывать об одном из прославленных шедевров этого периода. | Карточки задания (анализ).  Практическая работа |
| 16. | Архитектура  Древнего Рима | Триада древнеримских богов: Юпитер, Юнона, Минерва.  Фортуна, Янус, капитолийский холм, капитолийская волчица, Рим, Ромул и Рем.  работать с картой, сделать сравнительную таблицу «Римско-греческий пантеон» Форум, Колизей, Пантеон - храм всех богов.  сделать вывод о конструктивных особенностях римской архитектуры и использовании в ней греческой ордерной системы. | Фронтальный олрос.  Устный опрос  Творческая работа |
| 17. | Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фреск овые и мозаичные композиции. Театральное и музыкальное исусство Античности. | находить характерные особенности искусства этрусков.на искусство Древнего Рима.  рассказать о развитии римского скульптурного портрета: тогатусы, портрет Цицерона, статуи императора Августа, портрет Цецилия Юкуна, портрет императора Андриана, Антиной-Дионис.  Комедия, трагедия, основные части греческого театра.  Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. рассказать о развитии античного театра и музыкальных инструментах. | Фронтальный опрос Контрольные задания.. |
| **Средние века** | 7 | 18. | Достижения Византийской архитектуры.М ерцающий свет византийских | Фреска, крестово-купольный храм, византийский архитектурный стиль. рассказать о храме Святой Софии, найти соответствие пространственной ориентации храма и символики его | Устный опрос . проверка работ в тетради.Контрольные задания. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | мозаик.  Искусство иконописи. Музыка Византии. | частей, составить схему крестово­купольного храма.  Знать связь культуры Византии с античным искусством, внешний и внутренний облик храма Святой Софии в Константинополе, о происхождении и развитии искусства иконописи . знать основные жанры церк. Музыки. |  |
|  |  | 19. | Архитектурны й облик Древней Руси | Закомары.  Названия основных архитектурных памятников Древней Руси (соборы Святой Софии в Киеве и в Новгороде, Успенские соборы во Владимире и в Москве, Дмитриевский собор, церковь Покрова на Нерли, Покровский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор.  *Уметь:* составлять таблицу, давать сравнительную характеристику архитектурным постройкам. | Устный опрос по д/з, проверка рабочей тетради.  Вопросы по ходу объяснения темы. Конкурс. |
| 20.. | Шедевры архитектуры Московского княжества.Дере вянное зодчество. | Уметь находить особенности оформления внутреннего пространства Успенского собора кремля и технологию возведения памятника деревянного зодчества. | Фронтальный опрос.Выставка работ. |
| 21. | Изобразительн ое искусство и музыка Древней Руси | Феофан Грек, Андрей Рублев, «Троица». Божественная литургия.  рассказать сюжет о ветхозаветной Троице, о богослужении в православной церкви. | Конспект, проверка рабочей тетради Тест. |
| 22. | Архитектура Западноевропе йского Средневековья | Купол, портал, средокрестие, неф, трансепт, капелла, портал, романский архитектурный стиль.  Готический стиль (готика), нервюры, аркбутаны, контрфорсы, готическая роза.  работать со схемой, с таблицей, со статьями тезауруса. | Конспект, проверка рабочей тетради Опрос. |
|  |  | 23. | Изобразительн ое искусство Средних веков. | Фреска, витраж, готическая роза. Химеры.  работать со схемой, с таблицей, со статьями тезауруса. | Конспект, проверка рабочей тетради, вопросы по ходу объяснения темы.Творческая работа. |
| 24. | Театральное искусство и музыка Средних веков | Католическая месса, орган, хорал, григорианское пение. Средневековый фарс.  Трубадуры, труверы, миннезингеры, жонглеры.  рассказать о музыкально-песенном творчестве трубадуров, труверов, миннезингеров. | Проверка ведения тетрадей, конспектов |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Культура Востока** | 4. | 25. | Культура востока. Шедевры индийского зодчества.  Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии. | Царь Ашока, стамбха, ступа, торана. рассказать о ступе в Санчи и о пещерном комплексе в Анджанте, отметив характерные архитектурные детали и особенности украшения. В тетради составить план ответа. | Устный опрос проверка конспекта.Контрольные задания. |
| 26. | Художественна я культура Китая. | Хуанхэ и Янцзы, ян и инь, Цинь Ши- Хуанди,  Великая Китайская стена, «Терракотовая армия».  «Г оры-воды», «цветы-птицы».  работать с картой, с историческими и мифологическими таблицами, рассказать о Великой Китайской стене и «Терракотовой армии», составить таблицу «Пять элементов Вселенной» | Конспект, таблица в тетради, фронтальный опрос.  Практическая работа. |
| 27. | Искусство страны восходящего солнца (Япония) | Икебана, бонсаи, хайку, нэцкэ  рассказывать наизусть и понимать образную символику стихов хайку. Рассказать о саде монастыря Рёандзи. | Словарная проверочная работа, устный опрос по д/з.  Контрольные задания. |
| 28.. | Художественна я культура ислама | Мечеть, минарет, халифы, Тадж-Махал, Куббат ас-Сахра.  Арабеск, каллиграфия, калам; Омар Хайям, рубаи.  рассказать об особенностях мусульманской архитектуры, сделать краткую запись в тетради о выдающихся памятниках архитектуры (Куббат ас­Сахра, Тадж-Махал). Проанализировать одно из рубаи Омара Хайяма. | Проверка ведения тетрадей.  Конкурс. |
| **Возрождение** | 8 | 29.­  30 | Флоренция - колыбель итальянского Возрождения | Возрождение, Проторенессанс.  Донателло.  Боттичелли.  рассказать о скульптурных шедеврах Донателло. | Устный опрос . Творческая работа. |
| 31. | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | Проторенессанс, Раннее Возрождение, Джотто, капелла дель Арена в Падуе, фреска.  рассказать об основных сюжетах фресок Джотто. | Конспект, таблица в тетради, фронтальный опрос. |
| 32­  33. | Золотой век Возрождения | Высокое Возрождение, Леонардо да Винчи «Тайная Вечеря», «Джоконда». | Устный опрос по д/з |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Микеланджело - фрески Сикстинской капеллы.  Рафаэль «Афинская школа», «Сикстинская мадонна».  рассказать о сюжете, главных героях и живописных особенностях одного из произведений живописи (на выбор) |  |
| 34. | Музыка и театр эпохи Возрождения | Хронологическую ленту времени и основные памятники художественной культуры эпохи Возрождения. Джованни Палестрина.  Комедия дель арте.  Театр Шекспира «Глобус».  читать и пересказывать текст, делать обобщающие выводы. | Контрольный тест |